

Das Passionsspiel von Vorderthiersee.

Nach den alten Motiven neu bearbeitet

von

† P. Robert Weißenhofer,
Benediktinerordenspriester, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone,
k. k. Gymnasialprofessor.

Neue Ausgabe für das Jahr 1905.

Mit Erlaubnis des Stiftes Seitenstetten.

Druck und Verlag von Carl Aug. Seyfried & Comp., München.



Karl Junker.

Das Passionsspiel von Vorderthiersee in Tirol.

Das bittere Leiden und Sterben,
die
glorreiche Auferstehung und Himmelfahrt
unseres
Herrn Jesu Christi.

In vier Aufzügen.
Nach den alten Motiven neu bearbeitet
von

† P. **Robert Weißenhofer,**
Benediktinerordenspriester, Besitzer des goldenen Verdienstkreuzes mit der Krone,
k. k. Gymnasialprofessor.

**Neue Ausgabe für das Jahr 1905
mit Erlaubnis des Stiftes Seitenstetten.**

Druck und Verlag von Carl Aug. Seyfried & Comp., München.

Das Recht der Aufführung dieses Dramas besitzt nur die Passionsspielgesellschaft zu Vorderthiersee.

Vorwort.

Das älteste Textbuch des Passionsspieles von Vorderthiersee stammt aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, wie Sprache und Schrift bezeugen. Das Drama ist durchweg in Versen geschrieben, und zwar die „Deklamation" in gereimten Alexandrinern, die wenigen lyrischen Partien in anderen, kürzeren Versformen. Die Handlung umfaßt in fünf Akten die evangelischen Begebenheiten vom letzten Abendmahle bis zur Grablegung Jesu; vorausgeht ein kurzes „Vorgespiel" vom guten Hirten. Den „Ehrenherold", „Argumentator", „Teufelsboten" und „Schutzengel" der alten Oberammergauer „Passion" kennt unser Stück nicht. (Vgl. Beiträge zur Geschichte, Topographie und Statistik des Erzbistums München und Freising. München, 1851, III. Bd., S. 419 ff.) Der Chor spielt noch eine ganz unbedeutende Rolle und tritt nur ein paarmal auf, auch leitet kein Prologist die einzelnen Abschnitte der Handlung ein. Unter den 51 Rollen des Spieles findet sich die Personifikation der „Gnade Gottes", weiter Luzifer mit zwei anderen „großen" Teufeln und ein „kleiner" Teufel. Der letztere ist eine höchst gelungene Figur, der Typus eines Höllengeistes, der alle Regungen der Reue in der Seele des Judas auf die boshafteste Weise unterdrückt und erstickt, so daß dieser die „Gnade Gottes" zuletzt mit einem kurzen, trotzigen „Geh hin, pack' dich!" abfertigt. Ein

Teufel bringt dem Verräter des Herrn den Strick, an den er sich erhängen soll; und nachdem dies geschehen, stimmt Luzifer das Chorlied an:

„Frohlocket, ihr Fürsten der Hölle,
Obsieget hat unsere List!" ꝛc.

Das Drama enthält viele wirksame Motive, doch streift die Darstellung an einzelnen Stellen hart an das Burleske und sind Sprache und Vers öfter rauh und ungelenk.

Im Jahre 1844 wurde der Text neu geschrieben und das Vorbild von Isaaks Opferung demselben eingefügt. Sonst wurde nichts Wesentliches an dem Stücke geändert und sogar Zahl und Charaktere der Rollen blieben die nämlichen wie im alten Original.

Eine durchgreifende Umgestaltung erfuhr hingegen das letztere, als im Jahre 1873 die Sprechrollen von Josef Mayerhofer, Alumnus des fürsterzbischöflichen Priesterseminars in Salzburg, einem geborenen Thierseer (gestorben 1874), in Prosa umgesetzt, manche Partien ausschieden, dagegen neue Szenen, Arien und Chöre samt der Prologistenrolle nach dem Muster von Ammergau in das Stück aufgenommen wurden. In dieser Gestalt wurde das Spiel im Jahre 1875 unter Leitung des damaligen hochwürdigen Herrn Koadjutors von Thiersee, Peter Troger (gegenwärtig Dekan zu Zell am Ziller in der Diözese Salzburg), aufgeführt, welcher sich überhaupt um die Passionsspielgesellschaft in hohem Grade verdient gemacht und einen neuen Plan zur abermaligen Verbesserung des Dramas entworfen hat. Nach demselben wurde bei der vorliegenden Umarbeitung größtenteils vorgegangen. Die alten Motive wurden dabei auf das Schonendste behandelt, soweit dies vom ästhetischen Standpunkte zulässig schien.

Um eine einheitliche Bühnensprache zu schaffen, war es notwendig, den Text durchweg neu zu dichten, und zugleich schien es zeitgemäß, auch die meist anderweitig wörtlich entlehnten lyrischen Partieen, sowie die Sprechrolle des Chorführers umzudichten.

Die Komposition der Chorgesänge und Orchesterstücke hat der fachkundige Chorregent von Kufstein, Herr Johannes Obersteiner †, übernommen, welcher auch die musikalischen Produktionen bei den nächsten Aufführungen des Passionsspieles leiten wird.

So viel zur inneren Geschichte unseres Dramas. Hinsichtlich der äußeren steht vor Allem fest, daß die Thierseer, welche kein eigenes Spiel besaßen, jenes von Oberaudorf in Bayern für sich erworben haben. Dasselbe wurde im genannten Orte im vorigen Jahrhundert öfter aufgeführt und soll einen dortigen Handwerker, namens Georg Eichler, zum Verfasser haben. Gegen die letztere Annahme sprechen jedoch mehrere Gründe, deren Erörterung hier zu weitläufig wäre. Das Endergebnis der Nachforschung ist, daß es bisher nicht gelungen, den Namen des Dichters, der seiner Sprache nach allerdings ein Bayer gewesen sein muß, sicher zu ermitteln, wie wir denn auch die Verfasser so mancher anderer Passionsspiele nicht kennen.

Wie es gekommen, daß die Gemeinde von Oberaudorf jener von Vorderthiersee ihr Spiel zur Aufführung überlassen mochte, erklärt sich wohl vorzüglich daraus, daß seit dem Jahre 1762 die Passionsvorstellungen in Bayern nahezu überall durch wiederholte Verbote seitens der geistlichen und weltlichen Behörden auf kürzere oder längere Zeit, und wohl auch auf immer, eingestellt wurden. (Vgl. Beiträge, III. Bd., S. 404 ff.) Gerade während einer solchen auch in Oberaudorf eingetretenen Spielpause, nämlich zu Anfang dieses Jahrhunderts, begannen die Aufführ-

rungen der Passion in Vorderthiersee. Dies bezeugt auch eine Notiz auf dem Titelblatte des alten Textbuches, welche lautet:

„Das Gespiel in der Vorderen Thiersee,
vorgestellet in den Jahren 1802, 1803, 1804, 1805.“

Für frühere Aufführungen daselbst finden sich weder mündliche noch schriftliche Zeugnisse.

Auch alle folgenden Spieljahre sind bekannt, nämlich: 1811, 1815, 1821, 1833, 1855 (in diesem Jahre bildete sich die jetzt noch bestehende Passionsspielgesellschaft), 1865 und 1875. Seit 1855 wird also, wie in Ammergau und Brixlegg, regelmäßig alle zehn Jahre gespielt und werden demnach, wenn kein hindernder Zwischenfall eintritt, die nächsten Aufführungen im Jahre 1885, und zwar vom Frühjahr bis zum Herbste an allen Sonn- und Feiertagen stattfinden.

Die gegenwärtigen Vorstände der Passionsspielgesellschaft in Vorderthiersee sind der Oberdirektor Johann Heckl † und der Unterdirektor Georg Mairhofer †, welche im Vereine mit dem hochwürdigen Herrn Vikar Stanislaus Dengg † mit anerkennenswerter Ausdauer der Einübung des Stückes Zeit und Mühe geweiht haben. Ihrer Anregung verdankt die Gemeinde auch das neue Theatergebäude, welches in einer den Anforderungen der Neuzeit entsprechenden Weise vom Tischlermeister Nikolaus Atzl † nach eigenem Plane aufgeführt und eingerichtet wurde. Die dekorative Ausstattung übernahmen die Maler Georg Buchauer † aus Ebbs in Tirol und Heinrich Zuck † aus Passau. Bühne und Zuschauerraum sind gedeckt, der letztere kann bei eintretendem Bedürfnisse nach rückwärts erweitert werden.

Der Ertrag der Vorstellungen wird nach Deckung der Kosten für gemeinnützige Zwecke verwendet. Die Spieler bekommen keinerlei pekuniäre Entlohnung, son-

dern unterziehen sich ihrer schwierigen Aufgabe einzig aus Liebe zur guten Sache.

Die nächste Bahnstation für Vorderthiersee ist Kufstein. Von da führt in westlicher Richtung ein angenehmer Weg von zwei Stunden über einen waldigen Bergrücken in das liebliche Tal mit dem tiefgrünen See. Beim Eintritte in dasselbe grüßen dem Wanderer von weitem schon das saubere Kirchlein und die freundlichen Häuser und Häuschen des Dorfes von der Höhe herab entgegen.

Die Thierseer sind aus den Jahren 1703 und 1809 als treue Patrioten und mutige Streiter rühmlichst bekannt, und den Namen des tapferen Jakob Sieberer aus Landl, des Vertrauten und Botschafters J. Speckbachers und A. Hofers kennt jedermann.

Möchten die rührigen Talbewohner, welche auch regen Kunstsinn betätigen, bei ihren Passionsvorstellungen durch zahlreichen Zuspruch des P. T. Publikums für alle die Opfer an Geld, Zeit und Mühe sich belohnt sehen, welche sie für eine edle, mit Rücksicht auf ihre Verhältnisse große Sache zu bringen sich nicht gescheut haben.

Seitenstetten, im Dezember 1884.

† P. Robert Weißenhofer.

Vorwort zur Kürzung

(für die Aufführung im Jahre 1905).

Bei den Aufführungen des P. R. Weißenhoferischen Passionsspieles in Thiersee 1885 und 1895 hat sich gezeigt, daß bei allen sonstigen Vorzügen desselben die zu Gebote stehende Zeit leider für die Vorführung des vollständigen Textes nicht ausreichte. Man ließ daher im Einverständnisse mit dem Hochwürdigen Herrn Verfasser einige Partien vollständig weg und P. Robert selber trug sich mit dem Gedanken einer Umarbeitung seines Werkes, woran ihn leider der frühe Tod hinderte. Der Unterzeichnete, dem hierauf die Ausarbeitung der notwendigen Kürzung anvertraut wurde, sah es als Pflicht der Pietät an, den ursprünglichen Text möglichst zu schonen und nahm daher fast durchgehends nur Weglassungen vor. Ausgenommen davon sind das Gebet des Herrn am Ölberge, der Kaiphasmonolog und die Bekehrung des Thomas, welche etwas freier bearbeitet wurden. Außerdem ist zu bemerken, daß in der Kürzung die Aufzüge von sechs auf vier vermindert und sämtliche Pantomimen in lebende Bilder umgewandelt wurden.

Die Ausstattung der Bühne wurde durch Einführung der elektrischen Beleuchtung gehoben. Die Dekorationsmalerei wurde der bewährten Hand des Herrn Kunstmaler Hans J. Weber aus München übergeben. Chorgesänge und Orchesterstücke stammen vom Herrn Johannes Obersteiner aus Kufstein.

Mit Fleiß und Aufopferung arbeiten an dem glücklichen Zustandekommen des großen Werkes

Josef Juffinger als Direktor,
der hochwürdige Herr Pfarrer Rupert Junker als Spielleiter,
Herr Nikolaus Huber, Lehrer, als Musikdirektor,
Georg Marksteiner als Geschäftsleiter.

Gott segne das begonnene Werk und lasse die unermüdlichen Arbeiter daran vor sich und vor der Welt den wohlverdienten Dank finden.

Niederndorf, im August 1904.

Michael Juffinger, Kooperator.

Die handelnden Personen des Stückes.

Jesus Christus.
Maria, seine heilige Mutter.

Petrus, Johannes, Jakobus der Ältere, Jakobus der Jüngere, Andreas, Thomas, Philippus, Bartholomäus, Matthäus, Simon, Thaddäus, Judas Iskariot,	die Apostel des Herrn.
Josef von Arimathäa, Nikodemus, Gamaliel,	Mitglieder des hohen Rates.

Kleophas,
Ephraim und andere Jünger Jesu.

Maria Magdalena, Maria Kleophä, Maria Jakobi*), Salome,	die heiligen Frauen, Freundinnen und Begleiterinnen Marias.

Veronika und andere Frauen von Jerusalem.
Simon der Aussätzige.
Simon der Wirt.
Simon von Cyrene.

Kaiphas, Annas,	die jüdischen Hohenpriester.

Jüdische Priester, Schriftgelehrte (Rabbiner), Pharisäer und Sadduzäer.
Pilatus, römischer Landpfleger von Judäa,
Herodes, Vierfürst von Galiläa.
Jüdische Soldaten von der Tempelwache mit ihren Hauptleuten.
Malchus und andere jüdische Schergen und Knechte.
Sextus, der Stadthauptmann von Jerusalem.

---

*) Die Rollen der Maria Kleophä und Maria Jakobi finden sich nebeneinander auch in anderen Passionsspielen. (Vgl. Beiträge z. Geschichte 2c. des Erzb. München und Freising. München 1851. III. B., S. 418.)

Sulpizius, } römische Hauptleute.
Kassius Longinus,

Fabius, } Palastoffiziere des Pilatus.
Titus,
Sergius,

Ein Unteroffizier.

Kajus, } römische Soldaten, Wächter am Grabe Jesu.
Markus,
Quintus,
Luzius,
Quirinus,
Antonius,

Größere Abteilungen römischer Soldaten mit ihren Hauptleuten.
Dismas, der gute Schächer.
Gesmas, der böse Schächer.
Barabbas, der Raubmörder.
Eine Magd.
Zwei Zeugen.
Ein Mann aus dem Volke.
Jüdische Wechsler, Käufer und Verkäufer.
Gerichtsbeamte, Schreiber, Boten, Diener.
Ein Zug von Kindern, Frauen und Jungfrauen, Jünglingen, Männern und Greisen.
Größere Volkshaufen.
Mehrere Engel.
Chor der Schutzgeister mit dem Chorführer.

Ort der Handlung: Die Stadt Jerusalem und deren Umgebung.

Erste Hauptabteilung.

In zwei Aufzügen.

Vom feierlichen Einzug Jesu in Jerusalem bis zum Verdammungsurteil des Pilatus.

Der Chor der Schutzgeister tritt in zwei Abteilungen rechts und links aus den Toren der vordersten Seiten-Kulissen in das Proszenium und stellt sich in geschlossener Reihe vor dem Proszeniumsvorhang auf. Der Chorführer spricht den

Prolog.

Vernimm, o sündig Geschlecht, den Ruf der Gnade
Von Golgatha!
Die Brust voll heiliger Schauer,
Bleib tief anbetend steh'n
Und preise des Ewigen Ratschluß,
Der durch des Mittlers Blut dich erlöset
Vom Fluch des Zorns,
Den Adams Fall dir bereitet.
Entrafft der irdischen sündigen Lust
Versenk' in heilige Andacht dich,
Zu schau'n der Wunder größtes,
Das auf dem Leidenswege der Gottmensch
Erbarmungsvoll an dir gewirkt.
O sieh! Nicht ewig zürnt der Herr;
Verzeihung, Rettung, Heil und Frieden
Bringt dir des Opferlammes Tod.
Erkenn', o Christ, der Gnade Walten,
Blick' hin vertrauensvoll auf ihn,
Den frommen Dulder.
Folg', Reuetränen weinend,
Dem Mittler auf dem Leidensweg,
Den er um deinetwillen wandelt.

(Pause.)

Enthüllen wird sich nun der Schleier,
Der dir, o Mensch, das göttliche Geheimnis deckt.
Die erste Sünde, deren Fluch dich beugt,
Mag hier dein Auge schau'n, doch auch den
Gnadenstrahl,
Der aus der Zeiten Fülle tröstend dir
Entgegenblinkt.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Vorspiel.

Sündenfall der ersten Menschen.

Adam und Eva verlassen reuig den Baum. Gott Vater weißt sie mit der linken Hand hinaus. Mit der rechten zeigt er auf das Bild der unbefleckten Jungfrau.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Prolog zur Kreuzanbetung.

Der Chorführer.

Entsprossen ist der Erde, die der Herr verflucht,
Ein neuer Baum des Lebens.
Die Blüten, die ihn zieren,
Sind Huld und Liebe,
Die Früchte, die er trägt,
Versöhnung, Heil und Gnade.
Als Friedenszeichen strahlt das Kreuz
Von Golgatha, des Himmels Unterpfand,
Daß uns nicht ewig zürnen wird
Der Allgerechte, der nicht will
Den Tod des Sünders, sondern daß er sich
Bekehr' und lebe.

(Der Proszeniumsvorhang öffnet sich. Im Hintergrunde knieen sechs weißgekleidete Kinder um das Kreuz. Auch die Schutzgeister knieen nieder.)

Die Kinder (singen).

Ew'ger, blicke gnädig auf uns nieder,
Die wir betend knie'n am Kreuzesstamm;

Deine Huld und Gnade schenk' uns wieder,
Die für uns erkauft das Opferlamm.

Folgend dir auf deinem Leidensgange
Teilen liebreich wir der Schmerzen Last,
Steh'n bei Dir am Kreuzesholz so lange,
Bis im Streit Du ausgerungen hast.
(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Erster Aufzug.

Erste Handlung.

Der feierliche Einzug Jesu in Jerusalem.

Die Stadt Jerusalem. — Kinder mit grünen Zweigen, Jünglinge, Männer, Greise, Frauen und Jungfrauen, inmitten Jesus, auf einer Eselin sitzend, seine Apostel und Jünger erscheinen in geordnetem Zuge, der sich aus dem rechten Seitentore über das Proszenium, dann von links nach rechts vor dem Mittelvorhang, endlich auf der völlig geöffneten Bühne nach der Mitte derselben bewegt. Unter lauten Hosanna-Rufen streuen Viele Palmzweige auf den Weg, Andere breiten ihre Oberkleider auf den Boden.

Frauen und Kinder (rufen).

Hosanna Dir, dem Sohne Davids,
Hosanna, sei gebenedeit!
Gesegnet auf der Väter Throne
Bist Du in Ewigkeit!

Männer und Greise.

Heil Dir, Heil Dir, Du Friedensfürst,
Du kommst vom Himmel her;
Der Retter bist Du Israels,
Lob Dir und Preis und Ehr'!

Frauen und Kinder.

Jehovah hat uns Heil gesandt,
Sein Wort ist treu und wahr.

Heil dem Gesalbten, seinem Sohn,
Dem König immerdar!

Männer und Greise.

Hosanna ihm, der uns genaht,
Im Frieden bei uns wohnt!
Ihn segne heut und ewiglich,
Der in dem Himmel thront!

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (tritt auf und singt).

Hosanna unsers Herrn Geweihtem,
Er kommt in Frieden zu uns heut;
Hosanna! Dem Gebenedeiten
Lob, Ehre, Macht und Herrlichkeit!
Heil Dir, Heil Dir, dem Gottessohn,
Heil Dir, Heil Dir, auf Davids Thron
In Ewigkeit!

(Der Chor geht ab.)

Zweite Handlung.

Jesus treibt die Käufer und Verkäufer aus dem Tempel.

Säulenhalle des Tempels. — Wechsler, Käufer und Verkäufer treiben ihre Geschäfte. Jesus tritt links ein, gefolgt von einer Schar Kinder; von rechts kommen heraus Kaiphas, Annas, zwei Rabbiner und einige Pharisäer.

Jesus (schreitet auf die Tische zu und wirft sie um). Was schafft ihr hier? Fort mit diesem Allen! Es steht geschrieben: „Mein Haus ist ein Bethaus;“ ihr aber habt es zu einer Mördergrube gemacht.

Wechsler, Käufer und Verkäufer (durcheinander rufend). Welch ungeheurer Frevel! Wer ist der Mensch, der hier befehlen will? Schafft ihn hinaus! Ihr Hohenpriester, helft uns!

(Jesus treibt sie hinaus.)

Einige Pharisäer (ihnen nachrufend). Geht hinaus und ruft die Stadtwache! Geht zu Pilatus! Es muß euch Hilfe werden.

Kaiphas (auf Jesus zugehend). Wer bist du, der du Solches wagen darfst?

Die Kinder. Hosanna dem Sohne Davids! Hosanna dem Sohne Davids!

Jesus. Ihr hört, wer ich bin.

Kaiphas. Sohn Davids rufen sie. Der bist du nicht.

Jesus. Ich bin es. Habt ihr denn nie gelesen in der Schrift: „Aus dem Munde der Unmündigen und Säuglinge hast du dir dein Lob bereitet?"

Annas. Nicht auf dich paßt dieses Wort der Schrift; was machst du Großes doch aus dir!

Kaiphas. Und welche Rechte maßest du dir an? Der Römer Macht und uns gehorchet dieses Volk, nicht dir!

Jesus. Über alle herrscht der Wille meines Vaters, der im Himmel wohnt.

(Geht ab.)

Die Kinder. Hosanna dem Sohne Davids! Hosanna dem Sohne Davids!

(Kinder und Volk gehen Jesus nach. — Die Hohenpriester, Rabbiner und Pharisäer blicken dem Abgehenden lange nach.)

Kaiphas (das Haupt schüttelnd). Unbegreiflich! — So ist es wahr, was das Gerücht erzählt! Der Nazaräer wird von des Volkes Gunst getragen, das sich von ihm berücken läßt. Das ist die Wirkung seiner Lehre, die täglich neuen Anhang ihm gewinnt. So kann's nicht bleiben. Hier heißt es Mittel schaffen, den Wundermann, wie man ihn nennt, rasch aus dem Weg zu räumen.

Annas. Zu lange haben wir gesäumt! Wir, wir sind Jehovahs Priester, uns're Pflicht ist es, der Väter Lehre treu zu wahren, das Volk vor Irrtum, Lug und Trug zu schützen. Darum laßt

uns nicht mehr länger zögern, Hand anzulegen an den Mann aus Nazareth, der allzu kühn das Haupt erhebt.

Erster Rabbi (einfallend). Und der die Rechte unseres Volkes frech verletzt. Kein Hoherpriester, kein Römer hat jemals Kauf und Verkauf hier verboten. Wie weit soll's denn mit dem Mann noch kommen?

Zweiter Rabbi. Wohin's noch kommt? Wohin anders als zum offenen Aufruhr, und zwar vorerst gegen euch (zu Annas und Kaiphas), die ihr nicht tut, was eures Amtes ist.

Kaiphas. Ihr habt gut reden. Habt ihr nicht selbst, mit eigenen Augen, den Einzug hier mit angeseh'n, nicht gehört die Tausende von Hosanna-Rufen, mit denen das betörte Volk dem Manne zugejauchzt. Legt ihr da Hand an, wenn ihr könnt. Hier heißt es ruhig sein und lauern, bis uns die gute Stunde zuführt, was durch Gewalt nicht zu erlangen. — Kommt jetzt, laßt uns gehen; nicht fürder soll hier ein Ort des Zankes sein.
(Ab.) (Der Mittelvorhang fällt.)

Dritte Handlung.

Aufruhr gegen Hohenpriester.

Hinter dem Mittelvorhang Lärm und Geschrei der Wechsler und Verkäufer und des sie begleitenden Volkshaufens.

Erster Wechsler. Wo sind sie? Wo sind die Hohenpriester?

Zweiter Wechsler. Sie sind fort, aus dem Staube haben sie sich gemacht.

Mehrere. Heuchler und Feiglinge sind sie.

Einer. Sie stehen selbst im Bunde mit dem Nazaräer.

Mehrere. Seht, dort sind sie! — Ruft sie zurück.

Einer. Man hat sie eingeholt, sie kehren um — da kommen sie!

Viele. Sie müssen uns Rede stehen — kommt, kommt!

(Vor dem Mittelvorhang treten die Hohenpriester und Rabbiner wieder auf, hinter ihnen drein die lärmende Rotte und vier römische Stadtwachen, von ihrem Hauptmanne Sulpizius geführt.)

Kaiphas (aufgeregt). Was soll das wieder? Wozu dieser wilde Lärm? Gilt das uns?

Wechsler und Verkäufer (durcheinander). Ja, euch! Ihr seid schuld an der Freveltat des Nazaräers. Gebt uns Rechenschaft! (Sie nähern sich drohend.)

Kaiphas (strenge). Vergeßt euch nicht! Ist das die Ehrfurcht vor den Hohenpriestern?

Viele. Was Ehrfurcht? Tut eure Pflicht! Wozu seid ihr denn da?

Alle Wechsler und Verkäufer. Ihr seid schuldig, uns Ersatz zu leisten.

Kaiphas. Ruft erst die Wache da um Hilfe an! Sie tue ihre Pflicht!

Einige. Sie wollen uns nicht helfen; sie sind bestochen.

Sulpizius (vortretend). Was sagt ihr? Bestochen? Noch einmal dieses Wort, und Rom wird zeigen, ob man seine Krieger ungestraft beschimpfen darf! (Lautlose Stille. — Zu Kaiphas.) Wir wollten Ruhe schaffen, doch euer eigenes Volk hindert uns daran. Hosanna! rufen sie dem Galiläer zu.

Viele Stimmen aus dem Volke. Hosanna dem Sohne Davids!

Sulpizius. Da hört ihr's selbst. Helft ihr nun, wenn ihr könnt, und sagt vor allem, wer hat recht?

Kaiphas (laut zum Volke). Schweigt ihr! Ihr wißt nicht, was ihr wollt! (Gemurmel.) Schweigt sag ich! (Stille. — Zu Sulpizius.) Hört meine Klage kurz. Der Mann von Nazareth hat Wechsler, Verkäufer und Käufer aus dem Tempel fortgetrieben. Daher der Tumult. Ergreift den Ruhestörer!

Sulpizius. Was haben wir mit ihm zu schaffen? Nicht wissen wir, was Recht in eurem Tempel ist, was nicht. Aber dafür bürg' ich euch, wir werden fortan diejenigen sogleich ergreifen, die Aufruhr und Tumult erregen in der Stadt, wer immer es dann sei. Dies laßt euch wohl gesagt sein. (Zu seinen Leuten.) Kommt, wir wollen draußen warten und sehen, was geschieht. (Ab.)

Kaiphas. Nun mögt ihr's haben, weil ihr nicht einig seid.

Wechsler und Verkäufer. Nein, weil ihr feig und furchtsam seid, wird uns kein Recht zu teil und müssen wir's an unserm Gelde büßen!

Annas. Vergeßt nicht, mit wem ihr sprecht. — Auf solche Weise läßt sich der Handel wohl nicht schlichten. Die Sache gehört vor den hohen Rat.

Wechsler und Verkäufer. Das heißt sie abermals verzögern. Fort mit dem Galiläer! Fort sogleich mit ihm!

Mehrere aus dem Volke. Ihr dürft die Hand nicht an ihn legen! Hosanna dem Sohne Davids!

Kaiphas. Gottvergessenes Volk! Was soll das? Kennt ihr uns nicht mehr, Jehovahs Priester? Fort jetzt sogleich! Das Synedrium soll richten!

(Die Hohenpriester gehen rasch ab, ihnen folgt lärmend die ganze Rotte.)

Wechsler und Verkäufer. Fort mit dem Galiläer! Er muß sterben! Fort mit ihm!

Das Volk (dazwischen rufend). Hosanna dem Sohne Davids! Hosanna dem Sohne Davids! (Während des Geschreies wenden sich Annas und Kaiphas drohend um. Dazwischen fällt der Proszeniumsvorhang.)

Vorbild.

Des Tobias Abschied von seinen Eltern.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Nichts hat der Heiland hier auf Erden,
Wohin er legen könnt' sein müdes Haupt.
Klein ist die Zahl auch der Getreuen,
Die ihm, dem Liebreichsten der Freunde,
Folgt.
Und ach, auch sie muß er verlassen,
Muß scheiden auch von seiner heil'gen Mutter,
Die ihn so innig liebend in ihr Herz
Geschlossen.
Mit Schmerzen sahen einst Tobias' Eltern
Von ihrer Seite zieh'n den lieben Sohn.
Es trübte sich das treue Mutterauge
Und weinte heiße Zähren.
Doch hoffe! Wiederkehren wird dereinst
Zur heimatlichen Schwelle der Ersehnte,
Beschützt von seinem Engel, der ihn treu
Geführt im fremden Land.

(Der Proszeniumsvorhang öffnet sich.)

Vorbild.

Tobias nimmt Abschied von seinen Eltern.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt).

Mutter der Schmerzen!
Ach, tief zu Herzen
Geht mir Dein Leid und
Deine Pein!
Will mit Dir weinen,
Mich Dir vereinen
In Deines bittern
Jammers Not.

(Der Chor geht ab.)

Vierte Handlung.

Das Mahl zu Bethanien. Magdalena's Liebeswerk.

Saal. — Simon der Aussätzige, Jesus mit den zwölf Aposteln; später Maria Magdalena.

Simon (steht auf). Welch Heil ist heute meinem Hause widerfahren, daß du, o Herr und Meister, dich gewürdigt, bei mir einzukehren. Du warst es, der vom Aussatz mich geheilt; ewig sei dein Name gepriesen.

Jesus. Geheilt bist du, Simon, am Leibe. Sündige nicht mehr, daß rein auch bleibe deine Seele.

(Magdalena tritt ein.)

Simon. Sieh, Meister, dieses Weib hier. Eine Sünderin ist sie, und mit Sündern wirst du keine Gemeinschaft haben. Sage, daß sie sich entferne.

Jesus. Simon, ich habe dir etwas zu sagen.

Simon. Rede, Meister, ich höre.

(Magdalena nähert sich, salbt und benetzt mit Tränen die Füße Jesu und trocknet sie mit ihren Haaren. Hierauf gießt sie die kostbare Salbe über sein Haupt.)

Jesus. Ein Gläubiger hatte zwei Schuldner. Der eine war ihm 500 Denare schuldig, der andere 50. Da sie aber nicht zahlen konnten, erließ er Beiden die Schuld. Welcher von Beiden, glaubst du, wird ihn nun mehr lieben?

Simon. Der, dem er mehr geschenkt hat.

Jesus. Du hast recht geurteilt. Siehst du dieses Weib hier? Ich kam in dein Haus, und du gabst mir kein Wasser, meine Füße zu waschen; diese aber benetzte meine Füße mit ihren Tränen und trocknete sie mit ihren Haaren. Du gabst mir keinen Kuß, sie aber hörte nicht auf, seit sie hereingekommen, meine Füße zu küssen. Du salbtest mein Haupt nicht mit Öl, diese aber salbte meine Füße mit kostbarer Salbe. Darum sage ich dir:

Ihr werden viele Sünden vergeben werden, weil sie viel geliebt hat; wem aber weniger vergeben wird, der liebt auch weniger.

Magdalena. Herr, laß mich zu deinen Füßen sterben!

(Bleibt eine Zeitlang gesenkten Hauptes zu den Füßen Jesu knieen.)

Judas (zu sich selbst). Wozu diese grenzenlose Verschwendung? (Laut.) Meister, wäre es nicht besser gewesen, man hätte diese Salbe verkauft? Man hätte leicht 300 Denare dafür bekommen und den Armen damit viel nützen können.

(Magdalena geht ab.)

Jesus. Warum kränkt ihr dieses Weib? Sie hat ein großes Werk an mir getan. Die Armen habt ihr immer bei euch, mich aber werdet ihr nicht allzeit haben, denn der Menschensohn wird in die Hände der Sünder überliefert werden; die werden ihn kreuzigen, aber am dritten Tage wird er wieder auferstehen. Dieses Weib salbte schon im vorhinein meinen Leib zum Begräbnisse. Wahrlich sage ich euch: Wo immer in der ganzen Welt dies Evangelium verkündet wird, da wird man auch zu ihrem Andenken sagen, was sie getan hat. (Zu Simon.) Lebe wohl, Simon, sei gesegnet für deine Gastfreundschaft. (Alle stehen auf. — Zu den Jüngern.) Kommt, meine lieben Jünger, laßt uns jetzt hinaufgeh'n nach Jerusalem, damit in Erfüllung gehe, was die Propheten von mir prophezeit haben. (Alle ab bis auf Jesus, Johannes, Petrus und Jakobus d. Ält.)

Fünfte Handlung.

Maria's Abschied von Jesu.

Jesus und die drei Jünger. Maria von einigen Frauen begleitet, tritt ein.

Johannes. Sieh, Meister, deine Mutter!

Jesus. Sei mir gegrüßet, liebe Mutter!

Maria. Sei mir gegrüßt, du mein allerliebster Sohn! Mein Herz frohlockt, daß ich dich finde.
Jesus. Doch, Mutter, du hast geweint.
Maria. Ein schwerer Kummer drückt mein Herz.
Jesus. Du ahnst, was mir bevorsteht. Ja, Mutter, wir müssen scheiden.
Maria. Ach, trennen muß ich mich von dir, meinem lieben Sohne.
Jesus. Ich gehe in den Tod, die sündige Menschheit zu erlösen.
Maria. O mein Kind, verlaß mich nicht!
Jesus. Mutter, ich kann nicht bei dir bleiben. Das große Werk muß ich vollbringen. So ist der Wille meines himmlischen Vaters.
Maria. Du willst sterben und läßt allein mich zurück? Wie werd' ich so viel Schmerz und Kummer tragen?
Jesus. Der mich in meinen Leiden und im Todeskampfe stärken wird, wird auch dein Herz trösten.

(Maria wankt; die Frauen und die Jünger stützen sie.)

Jesus. O fasse dich, meine Mutter, mein himmlischer Vater will es, daß ich dieses Opfer bringe und so für Sünder sterbe.
Maria. Mein armer Jesus!
Jesus. Diese hier (auf die Jünger zeigend) werden bei dir sein, dich nicht verlassen, wenn ich von dir geschieden bin.
Maria. Treue Freunde sind sie mir; doch wo auf weiter Welt ist eine Mutter, deren Schmerz dem meinen gleicht, wenn ich dich verliere! Mein Kind bist du, mein Jesus und mein Alles mir! (Weint.)
Jesus (ihre Hand erfassend). Mutter, liebe Mutter, weine nicht; ich sage dir, dein Schmerz wird bald in Freude sich verwandeln. Auferstehen nach drei Tagen werd' ich aus dem Grabe, dann sollst du verklärt mich wiederseh'n.

Maria. Doch leiden mußt du, unaussprechlich leiden; o könnt ich für dich sterben!

Jesus. Mich, nicht dich, hat mein himmlischer Vater zum Opferlamm ausersehen. Ich danke dir für deine Liebe. Ja, Mutter, nimm hin zum Abschiede von mir den Kindesdank für alles, was du im Leben an mir getan. Die beste, liebreichste Mutter bist du mir gewesen. Tausendfach in des Himmels Glorie will ich dich belohnen, deine Mutterliebe dir vergelten. Wir müssen scheiden. Leb' wohl, Mutter! Liebreiche Engel mögen dich trösten!

Maria. Nicht will ich von dir gehen, ohne daß du die Hände mir segnend legest auf mein Haupt. O diese letzte Bitte noch erfülle mir! (Kniet nieder.)

Jesus (Maria die Hände auflegend). Sieh, himmlischer Vater, erbarmungsvoll hernieder auf dies bedrängte Mutterherz. Stärke es durch deinen Geist in seiner Not. Höre gnädig auf das Flehen deines und ihres Sohnes. Schenk ihr Geduld im Leiden und lohne ihren Schmerz einst mit des Himmels Freuden. Amen. (Hebt Maria empor.)

Maria (Jesu in die Arme fallend). Dank dir, mein allerliebster Sohn! Leb' wohl, mein Jesus! Gottes heiliger Wille geschehe, ich bin eine Magd des Herrn!

Jesus (abgehend, schmerzlich auf Maria zurückblickend und mit der Hand grüßend). Mutter — meine liebe Mutter, lebe wohl! (Die drei Apostel folgen ihm.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Vorbild.

Josef, von seinen Brüdern verkauft.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Beschlossen hat der Mittler,
Den Weg des Leidens zu betreten.

Schon lauern böse Menschen auf ihr Opfer,
Das unbarmherzig sie der Schlachtbank überliefern.
So ward einst Josef auch von seinen Brüdern
Verraten und um schnödes Geld verkauft.
Die er geliebt, sie haßten ihn,
Der Unschuld Klagen rührten nicht ihr Herz;
Ohnmächtig mußt' verhallen
Des Armen Schmerzensschrei.

(Chor ab.)

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

Josef wird von seinen Brüdern verkauft.

(Der Mittelvorhang fällt.)

Sechste Handlung.

Jesus auf seinem letzten Gange nach Jerusalem beschließt, mit seinen Jüngern daselbst das Osterlamm zu essen. Er weint über die Stadt.

Freie Gegend vor Jerusalem. — Jesus mit den zwölf Aposteln tritt auf.

Jesus. Wir nähern uns Jerusalem; seht dort die heilige Stadt. Wir wollen hingeh'n auch, das Osterfest ist nahe.

Johannes. Wo willst du, Meister, daß wir das Osterlamm bereiten?

Jesus. Geht in die Stadt; ein Mann wird euch begegnen, der einen Wasserkrug in den Händen trägt. Folgt ihm in das Haus, in das er eingeht, und sagt dem Herrn des Hauses: Meine Zeit ist nahe, bei dir will ich das Osterlamm mit meinen Jüngern essen. Und er wird euch einen großen Saal im Hause zeigen; daselbst bereitet uns das Ostermahl.

Petrus. Dein Wille, Meister, soll gleich gescheh'n. (Mit Johannes ab.)

Jakobus der Ältere. Herr, so fürchtest du dich nicht, nach Jerusalem zu geh'n?

Jesus. Wohl nahet meine Zeit; doch auch ihre Zeit wird kommen. Jerusalem, Jerusalem, die du tötest die Propheten und steinigest, die gesandt werden zu dir. Wie oft habe ich deine Kinder versammeln wollen, wie die Henne ihre Küchlein versammelt unter ihre Flügel, und du hast nicht gewollt. O daß du es erkennen möchtest an diesem deinem Tage, was dir zum Frieden dient! Nun aber ist es vor deinen Augen verborgen. Es werden Tage über dich kommen, da werden deine Feinde dich mit einem Wall umgeben und ringsherum einschließen und von allen Seiten dich ängstigen. Und kein Stein wird auf dem andern bleiben, weil du die Zeit deiner Heimsuchung nicht erkannt hast. (Alle ab bis auf Judas Iskariot.)

Siebente Handlung.

Judas beschließt den Herrn zu verlassen. Der erste Schritt zum Verrat.

Judas (nachdem er den Abgehenden lange nachgeblickt.) Zieh hin, Meister, es wird dir nicht zum Heile sein; deine Tage sind gezählt. Du hoffst noch Glauben in Jerusalem zu finden? Nimmermehr! Was du verheißen, hundertmal verheißen, es erfüllt sich nicht; ich kann's bezeugen. Ein König willst du sein, ein großes Reich willst du uns gründen. Ich frage meinen Säckel, und der ist leer — ist ewig leer, er straft dich Lügen. Ich trag's nicht länger. Ha, welch traurig Leben wäre das! Wer möcht' sein Los wohl länger mit dir teilen? Statt Ehr' und Anseh'n — Hohn, Verachtung; statt guter Tage — Müh' und Arbeit; statt reicher Mahlzeiten — kaum einmal des Tages satt; statt Geld — ja, ja, das ist's! — statt Geld nur Armut, leeren Beutel! Das lobe, wem's gefällt; ich nicht — ich nimmermehr! Und doch, welche Verschwendung bei aller Armut läßt der Meister gelten! Die kostbare Salbe im Hause Si-

mons — nein, daran darf ich gar nicht denken, da fängt die Galle mir zu kochen an — es ist unverzeihlich, unbegreiflich! Keinen Tag mehr länger will ich's tragen, mit dem Darben hat's ein Ende. Von heut' an, Meister, gehen unsere Wege auseinander. Geld, Geld will ich haben, und wer mir's gibt, dem will ich künftig dienen, er sei auch, wer er sei. — Fort will ich, fort sogleich, mein Glück will ich versuchen, die Welt ist weit.

(Will abgehen. Ein Sadduzäer, der im Hintergrunde schon eine Weile dem Selbstgespräche des Judas zugehorcht, tritt ihm in in den Weg.)

Sadduzäer. Ei, Freund Judas! Treff' ich dich hier? Wohin so eilig?

Judas. Kann ich's sagen? Weiß ich doch selber nicht, welcher Weg mich zu meinem Ziele führt.

Sadduzäer. Du suchst wohl deinen Meister mit den Jüngern? Die sind mir eben auf dem Weg zur Stadt begegnet.

Judas. Den Meister such' ich nicht — will ihn vielmehr verlassen.

Sadduzäer. Verlassen? Den Meister verlassen, sagst du? Da wär'st du ja der erste von den Jüngern, der eines Bessern sich besinnt.

Judas. Wie meinst du das?

Sadduzäer. Es soll dir nicht Geheimnis bleiben. (Judas in's Ohr.) Im Vertrauen, Judas, mit deinem Meister steht es schlimm; es geht mit ihm zur Neige.

Judas. Und warum?

Sadduzäer. Die Hohenpriester fahnden längst nach ihm; denn ihnen ist der Wundermann mit seiner neuen Lehre ein Dorn im Auge.

Judas. Warum dulden sie ihn denn?

Sadduzäer. Auch das will ich dir sagen. Ein Teil des Volkes hängt ihm an, wie du das besser weißt,

als ich. Darum konnten sie bisher an ihn nicht Hand anlegen. Nun aber, der Auftritt jüngst im Tempel mit den Wechslern und Verkäufern drängt sie zu raschem Handeln; denn man murrt nicht mehr wie sonst, man schreit jetzt laut und fordert ungestüm, daß man Rache an ihm und seinen Jüngern nehme.

Judas (zusammenzuckend). An seinen Jüngern auch?

Sadduzäer. Was denn? Mitschuldig sind sie doch an allem, was der Meister tut; das kannst du selbst dir denken, sollt' ich meinen.

Judas. Daran dacht' ich nie.

Sadduzäer. Was treibt denn anders dich, den Meister zu verlassen?

Judas. Ist meine Sache.

Sadduzäer. Freund Judas ist heut' sehr einsilbig. Bedaure — wollt' eine wichtige Sache gerade jetzt mit dir verhandeln. Leb' wohl!

Judas (ihn am Arm zurückhaltend). Warte doch und rede! Was ist's?

Sadduzäer. Judas, darf ich dir völlig trauen?

Judas. Wohl; wozu der Zweifel? Du hast nicht Grund dazu.

Sadduzäer. Wahr ist's, hab' keine Ursache! So höre. Die Hohenpriester, der ganze hohe Rat kennt dich als einen Mann, mit dem sich reden läßt. Sie wollen den Nazaräer fangen, in ihre Gewalt bekommen. Du könntest ihnen dazu verhelfen, so meinen sie.

Judas. Da sollt' ich wohl den Meister euch verraten? Nimmermehr!

Sadduzäer. Du willst ihn doch ohnehin verlassen?

Judas. Verlassen, ja, doch nicht verraten.

Sadduzäer. Verraten — verraten, hm! Ein abscheulich Wort. So muß man aber auch das Ding nicht nennen. Nur Winke, hörst du, Winke brauchen

wir. Was geschehen muß, wird doch geschehen — auch ohne dich. Du könntest nur uns sagen, wie.

Judas (nachdenkend, den Kopf schüttelnd). Geht nicht.

Sadduzäer. Nun, dann hab' ich mich an dir geirrt — verzeihe. Doch ich wollt' dir gerne für deinen Beutel eine kleine Stärkung — du verstehst — vergönnen, weil du schon öfter über Armut dich beklagt. — Also damit ist's nichts. Leb' wohl!

Judas. So bleib doch, und sprich deutlicher! Geld — Geld will man mir geben?

Sadduzäer. Und nicht wenig.

Judas. Doch verraten —

Sadduzäer. Nein, nicht verraten, sag' ich dir; nur Auskunft — oder wie du's nennen willst — verlangt man. Doch wisse, es kann und wird uns den Gefallen gerne auch ein Anderer tun. Ich hab' nicht lange Zeit, verzeihe —

Judas. Kann's ein Anderer, kann's auch ich; und ich bedarf vielleicht weit mehr des Geldes. Was soll ich tun?

Sadduzäer. Uns sagen, wo der Meister gerne einsam weilt, zu welcher Stunde man ihn leicht könnt' finden.

Judas. Doch wenn dem Meister man was Böses tut, ihn etwa gar will töten?

Sadduzäer. Wie ist das möglich? Ist er Gottes Sohn, was kann ein Mensch ihm schaden?

Judas (überlegend). Das ist wahr. Und Wunder wirken kann er, das steht fest.

Sadduzäer. Also kannst auch du kein Unheil ihm bereiten. Du willst nur Geld verdienen, das er dir doch nicht gibt. Er wär' dir längst Vergeltung schuldig für deine Müh'n und Plagen.

Judas. Wahr ist's, bei Gott! Viel wär' er mir schuldig! Den letzten Groschen hab' ich gar oft

schon für ihn eingesetzt. Darben muß ich, hungern oft, das ist mein Lohn. D'rum — ich will dir's jetzt vertrauen, Freund — d'rum eben will ich ihn verlassen und künftig meine eig'nen Wege geh'n.

Sadduzäer. Das nenn' ich vernünftig. Komm also, wir gehen augenblicklich zu den Hohenpriestern.

Judas (zögernd). Zu den Hohenpriestern? Doch wenn man —

Sadduzäer. Ei was, wenn man! — Wenn man gescheit ist, sorgt man für sich selbst. Komm nur mit!

Judas. Doch wie viel Geld —

Sadduzäer (einfallend). Viel Geld! Was denkst du denn? Der hohe Rat wird sich wohl sehen lassen!

Judas. Und muß ich mit dir teilen?

Sadduzäer. Was dir einfällt! Hier gilt's nur deinem Beutel — dem tut's not.

Judas. Ja, sehr not, da hast du recht. Doch zum Dank sollst du mein Freund für alle Zukunft heißen.

Sadduzäer. Mir Lohn und Ehre genug! — Also komm, (den Arm ihm reichend) ich hoffe, daß uns kein anderer noch zuvorgekommen.

Judas. Ein Anderer? Da laß uns eilen!

Sadduzäer. Ja, eilen! Rasch muß der Mensch sein Glück ergreifen. (Beide Arm in Arm schnell ab.)

Achte Handlung.

Der hohe Rat beschließt Jesum noch vor dem Osterfeste zu töten. Judas bietet seine Dienste an und empfängt den Verräterlohn.

Saal. — Annas, Kaiphas, mehrere Pharisäer und Sadduzäer, zwei Rabbiner, Josef von Arimathäa, Nikodemus und Gamaliel sitzen im Rate beisammen. — Später erscheint der Sadduzäer mit Judas.

Kaiphas. Es ist genug. Ihr, hochverständige, weise Väter, könnt nicht länger zweifeln, was da zu tun ist. Ihr seht ja selbst, unsere Lehre ist be-

droht, die heiligen Satzungen sind verletzt. Israel geht unaufhaltsam seinem Untergang entgegen.

Annas. Das Maß ist voll. Keinen Schritt mehr weiter darf der Nazaräer tun. Was urteilt ihr?

Viele. Er hat den Tod verdient, er muß sterben!

Josef von Arimathäa. Ungerecht ist dieses Urteil; ich verdamme es.

Kaiphas. Welch kühnes Wort muß ich da hören?

Einige. Er soll schweigen! Wir Alle sind hier Richter!

Josef von Arimathäa. Schweigen? Nimmermehr! So gut wie jeder hier im hohen Rat hab' ich das Recht zu sprechen. Ihr sündigt gegen das Gesetz, wenn ihr ihn ungehört verdammet.

Annas. Doch laut genug spricht gegen ihn, was er getan. Was brauchen wir hier noch Beweise?

Josef von Arimathäa. Ihr seht mit euren Augen. Erinnert euch: Verheißen ist uns ein Messias. Er ist gekommen, es ist kein Zweifel mehr. Die Werke, die er tut, beweisen es; kein Mensch kann solche Wunder wirken, kein Prophet war je so groß, wie er.

Viele. Es ist Lüge, er ist kein Prophet.

Kaiphas. Zum Heil des Volkes Israel hat Gott die Propheten auferweckt; Zeugen für die Wahrheit waren sie. Der Nazaräer aber leugnet den Glauben unserer Väter. Die Wunder, die er tut, sind Werke des Teufels, wodurch er unser Volk verführt. Recht und Gesetz zu stürzen, ist er gekommen.

Josef von Arimathäa. Falsch ist, was du sagst. „Ich bin nicht gekommen, das Gesetz zu lösen, sondern zu erfüllen," spricht er selbst. Und seine Wunder wirkt er nur aus Gott. Geht hin und fragt die Tauben, Blinden, Lahmen, die Aussätzigen, die er geheilt, fragt jene auch, die er

vom Todesschlaf zu neuem Leben auferweckt — geht hin, sag' ich, und fragt sie alle, ob er durch Teufels Macht solch' große Wunder je gewirkt hat; dann kommt und richtet über ihn. So aber ist euer Richterspruch ein falsches, ungerechtes Urteil, zu dem euch blinder Haß getrieben. Wollt ihr's vollzieh'n, nennt mich fürder nicht mehr Einen von den Euren, ich bin's nicht mehr.

Kaiphas. Bei Gott, du bist wohl selbst ein Nazarener. So spricht kein Jude. Sagt, ihr Väter: Ein Mann, der solche Worte redet, ist er wert, ein Mitglied des Synedriums zu sein?

Viele. Nein, nein! Ein Verräter ist er, nicht würdig, hier im hohen Rat zu sitzen.

Josef von Arimathäa (aufstehend). Ich euer nicht würdig? — Ihr meiner nicht! Ich gehe. Jehovas Rache über euch, ihr falschen Richter! (Ab.)

Viele. Fort, fort mit dem Nazarener! Fort mit dem Verräter!

Annas. Seht, so weit ist es gekommen. Im Rate der Väter selbst schon zählt der Wundermann getreue Freunde. Ist etwa noch einer hier? Er stehe auf und spreche sein Bekenntnis.

Gamaliel. Ich!

Nikodemus. Und ich auch.

Kaiphas. Was seh' ich? Auch ihr? Gamaliel und Nikodemus? Was hast du zu sagen, Gamaliel? Sprich!

Gamaliel. Mag Jesus von Nazareth sein, wer er will; doch eins ist gewiß: Männer, von solchem Haß erfüllt, taugen nicht zu seinen Richtern. Auch seid ihr nicht klug. Denn wisset: Ist seine Lehre Menschenwerk, so wird dies von selbst zerfallen; ist sie aber Gottes Werk, so bemüht ihr euch vergebens, es zu zerstören.

Kaiphas. Dich nennen sie den Philosophen, wohl auch den Träumer. Du bist's. Doch einen gesetzestreuen Juden darf dich niemand schelten. Dein Wort verrät den Zweifler, wir können dich entbehren. — Nun du, Nikodemus, was wirst du uns sagen?

Nikodemus. Ich beschwöre euch bei dem lebendigen Gott, daß ihr kein ungerechtes Urteil fällt. Gottes Sohn ist Jesus von Nazareth, der uns verheißene Messias. Mein Leben setz' ich dafür ein, daß ich die Wahrheit spreche.

Kaiphas. So bist auch du kein Jude mehr, begehst Verrat, wie Josef, an unserem Gesetze. Fluch über dich! Darf ich dem Gerüchte trauen, so pflegst du öfter heimlich Umgang mit dem Nazaräer. Ist es so?

Nikodemus. Du sagst es. Mit meiner ganzen Seele bin ich ihm ergeben — euch aber und euer Tun verabscheue und verdamme ich.

Annas. Du uns? Wir dich, Verräter! Fort, uns aus den Augen!

Kaiphas. Ja, fort aus dem Rat der Väter, Unwürdiger du, Verräter an unserem Gesetze!

Viele. Fort, fort mit ihm! Auch er ist ein Verräter!

Nikodemus (abgehend). Bemüht euch nicht! Wer noch ein Herz hat und Sinn für Recht und Billigkeit, verläßt euch gern. (Bleibt stehen; feierlich.) Der Allgerechte aber in dem Himmel droben sieht auf euch und euer verruchtes Werk. Sein Grimm wird euch zermalmen.

Viele. Er lästert Gott! Steiniget ihn!

Gamaliel (sich erhebend und Nikodemus rasch folgend). Auch ich will diesem gerechten Manne folgen; denn gut und billig ist sein Urteil. Euch aber, die ihr mit Blindheit seid geschlagen, wird einstens Gott die

Augen öffnen, daß ihr erfüllt mögt sehen, was ein Träumer euch voraussagt. (Mit Nikodemus ab.)

Mehrere. Ha, ha, ha! Auch der will drohen! Wir fürchten seine Drohung nicht.

Kaiphas. Jehovah, du bist Zeuge von dem, was hier gescheh'n. Strecke aus deinen rächenden Arm und zerschmettere die Feinde deines Namens. — Ihr Väter! Größer weit ist die Gefahr, die uns bedroht, als wir je ahnen konnten. Darum hört meinen Entschluß: Noch vor dem Osterfeste muß der Nazaräer sterben. Stimmt ihr mir bei?

Viele. Ja, noch vor dem Osterfeste muß er sterben.

Ein Rabbi. Doch bedenket: Kurz ist die Zeit und schwer das Werk; wird es gelingen?

Ein anderer Rabbi. Der Nazaräer ist ein Zauberer, der nicht zum ersten Male uns entwischen würde. Dazu zählt er getreue Freunde in unserem Volke wohl nach Hunderten.

Annas. Freunde hat der Nazaräer nicht wenige, das ist wahr; doch Feinde wohl weit mehr, verlaßt euch d'rauf. Es sollt mich wundern, wenn aus seinem Anhang auch nicht einer wäre, der sich für uns gewinnen ließe.

Kaiphas. Gewiß, und hier ist auch Bestechung wohl erlaubt, denn heilig ist das Werk, das wir beginnen. Ich habe in dieser Angelegenheit bereits etwas getan. — Doch wer kommt da?

(Der Sadduzäer führt Judas Iskariot vor.)

Sadduzäer. Verzeiht, ihr Väter des hohen Rates, daß ich hier einzutreten wage. Doch wichtig ist die Sache, und ich weiß, was ihr im Sinne habt. Dieser Mann da kann euch vielleicht nützlich sein. Es ist —

Kaiphas. Ich kenne ihn. Es ist Judas Iskariot, ein Jünger des Nazaräers.

Judas. Gewesen.

Kaiphas. Gewesen? Ei, so gehörst du nicht mehr unter seine Freunde?

Judas. Nein. Ich höre, daß ihr ihn strafen wollt und uns zugleich. Ich aber will mich aus dem Staube machen, wenn's noch geht.

Kaiphas. Es soll dir nichts geschehen; du bist von heut' an unser Freund. Zum Beweis für das Gesagte will ich dich sogar mit meinem Vertrauen ehren. Du sollst uns einen Gefallen tun; dein Begleiter hat dir wohl schon davon gesagt?

Judas. Ja. Doch viel verlangt ihr da von mir.

Kaiphas. Mag sein, doch groß auch ist der Lohn, den wir dir geben.

Judas. Was wollt ihr aber mit dem Meister tun?

Kaiphas. Das ist unsere Sache; du hast keinerlei Verantwortung dafür zu tragen.

Judas. Wenn ihr ihn aber tötet? Ich weiß, ihr haßt den Meister.

Annas. So glaubst du, daß wir ungerechte Richter sind? Fast scheint es, daß du Ursach' hast, für deinen Meister zu fürchten. Deine Besorgnis klagt ihn an.

Judas. Was ich über ihn zu klagen habe, geht euch nichts an.

Annas. Und was wir an ihm zu richten haben, ist ebenso nicht deine Sache. Ist er unschuldig, so kann ihm nichts gescheh'n, ist er aber schuldig, was kannst du dafür?

Judas. Wenn's so ist, wie ihr sagt, kann ich wohl etwas wagen. — Was gebt ihr mir, wenn ich ihn euch überliefere?

Kaiphas. Dreißig Silberlinge.

Alle (durcheinander). Dreißig Silberlinge! Es ist zu viel! Das ist uns der Mann nicht wert!

Mehrere. Zwanzig sind genug.

Judas. Geht nicht, da tu' ich's nicht. Sucht euch einen anderen. (Will abgehen.)

Mehrere. Wohlan denn, fünfundzwanzig!

Judas. Dreißig, und dabei bleibt es. (Zeigt seinen Säckel vor.) Da seht, leer ist mein Beutel! Geld will und muß ich haben; kann so nicht länger leben.

Kaiphas. Streitet euch nicht länger. Zahlt ihm dreißig Silberlinge. Geh hin, Judas, empfange deinen Lohn.

(Judas geht zu einem Tische. Ein Schreiber zählt die Silberlinge in seinen Beutel.)

Schreiber. Eins, zwei, vier, sechs, zehn, fünfzehn, zwanzig. (Halblaut.) Die andern zehn bekommst du, wenn du den Auftrag vollzogen.

Judas (laut). Nein, nein! Das Ganze will ich haben, sonst nehmt auch diese da zurück. Ich gehe!

Kaiphas. Was ist's? Gebt ihm, was ich gesagt.

Schreiber. Zweiundzwanzig, fünfundzwanzig, siebenundzwanzig, dreißig.

Judas (zählt nach). Es sind nur achtundzwanzig. Ich bin betrogen. Da nehmt alles wieder!

Schreiber. So hab' ich mich geirrt. — Wohl, hier sind noch zwei. Du hast auch keine Geduld.

Judas. Und du bist ein Schelm.

Kaiphas. Streitet nicht! Vergeßt nicht, wo ihr seid! — Nun sag' uns, Judas, wo finden wir den Meister?

Judas. Es ist ein Garten nahe der Stadt, der heißt Gethsemane. Dort pflegt der Meister öfter im Gebet zu weilen. Gebt mir Leute, ich will sie dahin führen. Und den ich küssen werde, der ist es; ihn ergreifet und führet ihn behutsam.

Annas. Doch seine Jünger werden ihn verteidigen, sich für ihn zur Wehre setzen.

Judas. Fürchtet nichts. Kaum einige werden dem Meister in den Garten folgen. Verlaßt euch nur auf mich, ich werde euch die richtige Stunde melden.

Kaiphas. Gut; doch halte treu, was du versprochen, wir müssen auf dich rechnen können.

Judas. Und ihr versprecht mir, daß ihr den Meister nicht hart behandelt; sonst möcht's mich reuen.

Annas. Wir wissen doch wohl selbst am besten, was unseres Amtes ist; geh du ruhig deine Wege.

Judas. Ich gehe; wie wir die Sache ausgemacht, kann kein Mensch mich einen Schurken nennen. Ihr könnt ohne Geld nicht leben und niemand auf der Welt — und so auch ich nicht.

Kaiphas. Ein gutes Werk ist's, was du tust; du dienest einem heiligen Zwecke, den wir im Auge haben. Vollende, was du begonnen. Jehovah segne dich!

Judas. So ist's gut. Ein Mann, ein Wort; ich tue, wie ich gesagt. (Ab.)

Kaiphas. Nun seht ihr, wir bringen's wohl rasch jetzt an ein Ende; d'rum allsogleich an's Werk.

Ein Rabbi. Doch eins bedenket noch. Viel Volk strömt zum Osterfeste nach Jerusalem. Wie, wenn ein Aufruhr da entstünde? Wär's nicht weit sicherer, erst nach dem Feste über den Nazaräer Gericht zu halten?

Alle Anderen (tobend). Nein, nein, noch vor dem Osterfeste muß er sterben!

Kaiphas (nachdrücklich). Kein Wort mehr weiter! Fluch über jeden, der ferner noch es wagt, in dieser Sache Aufschub anzuraten. Es ist doch besser, daß ein Mensch sterbe, als daß das ganze Volk zugrunde gehe. D'rum sei darüber das letzte Wort gesprochen. — Ihr könnt, ehrwürdige Väter, nun nach Hause geh'n. Ich aber will in den Tempel mich begeben, Jehovahs Segen auf das Werk herabzuflehen. Lebt wohl!

(Indem sie aufstehen, fällt der Mittelvorhang.)

Schluß der Handlung.

Der Verräter im Besitze seines Sündenlohnes.

Einsamer Straßenplatz. — Judas, sein Geld zählend, tritt langsam herein.

Judas (läßt die letzten Silberlinge in den Säckel gleiten). Neunundzwanzig, dreißig. Die Summe ist ganz, mein Säckel gefüllt. Ich habe wieder Geld — Geld, nach dem mein Herz sich so lange gesehnt. Und ehrlich, ehrlich hab' ich's verdient. Ein heiliges Werk ist's ja, das ich vollbringe; so sagt der Hohepriester selbst, und der muß das wohl wissen. (Pause.) — Doch freilich, gut sind die Hohenpriester, die Schriftgelehrten und Pharisäer dem Meister nicht gesinnt; das konnt' ich längst bemerken und am allerdeutlichsten soeben erst in der Versammlung. Klang's mir nicht vor der Tür des Saales deutlich in den Ohren: Noch vor dem Osterfeste soll er sterben? Wem anders konnte diese Todesdrohung gelten, wenn nicht meinem Meister? (Pause.) — Bei meinem Leben, der Gedanke erfaßt mich jetzt wie mit scharfen Krallen und hackt sich in meiner Seele fest. (Pause.) Er läßt mich nicht mehr los — wie ein wildes Feuer brennt's in meiner Brust. (Pause.) — Sterben — der Meister sterben! Und durch wen? Wer soll ihn überliefern? — O Judas, was willst du tun? — Kann ich noch zurück? — Ja, noch ist die Tat nicht vollbracht. Ich will — ich will das Geld da (er hört die Silberlinge klingen und erwacht wie aus einer Betäubung.) — — Doch, doch — (Pause.) Träum' ich nicht? Hab' ich denn auch recht gehört? Sterben soll der Meister? Wenn er unschuldig ist, sagten sie — — nein, nein, er kann's nicht sein. Man will ja doch erst sehen, was mit ihm zu tun sei. Ein heilig Werk nannten sie die Tat, die ich begehen will. Das ist sie nicht, wenn sie den Meister unschuldig verdammen wollten, das könnte sie nicht

sein und heißen. Der Meister wird sich rechtfertigen, kann Wunder wirken — was soll ihm denn geschehen können? — Nichts, nicht viel doch, und das Wenige kann und wird er mir verzeihen. Und zur Buße hab' ich Zeit, ich werde mich bekehren. Doch erst — wer kann mir's denn verargen? — erst will ich endlich einmal mir gütlich tun. (Er klingelt mit dem Säckel.) Das ist Silberton! Wie wohl tut er dem Ohr, das ihn so selten hört! Nein, nein, es kann so arg nicht Sünde sein. — Jeder denkt an sich zuerst; warum nicht ich? D'rum fort, ihr leidigen Gewissensskrupel! Ihr vergällt mir nur die Freude. — Ja, ja, ich tu's, kurzum, ich tu, was ich mir vorgenommen. — Doch jetzt muß ich zurück zum Meister, um nicht Verdacht zu erregen. So sei's denn. Mir ist jetzt geholfen; und der Meister — nun der Meister wird sich schon auch selber helfen. (Ab.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Vorbild.

Das Opfer des Melchisedech.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Nicht scheiden wollt' der Mittler von uns Menschenkindern,
Eh' er ein Friedensdenkmal uns gesetzt.
Das Brot des Lebens wollt' er uns zur Speise geben,
Sein Blut zum Tranke.
Seht hier ein Bild des heiligen Geheimnisses.
Als Sieger aus der Schlacht kehrt Abraham zurück.
Da nahet sich Melchisedech und bringt
Dem Herrn zum Opfer Brot und Wein; er ist
Ein Priester Gottes ja, des Allerhöchsten Diener.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

Das Opfer des Melchisedech.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt).

Jesu Liebe! Alle Stunden
Sei gepriesen, sei verehrt,
Die uns Trank aus Deinen Wunden,
Deinen Leib zur Speis' gewährt.

(Der Chor geht ab.)

Neunte Handlung.

Das letzte Abendmahl.

Saal. — Simon der Wirt, Jesus und die zwölf Apostel treten auf. Ein Diener.

Simon (vorausgehend). Hier diesen Saal, geliebter Meister, hab' ich dir bereitet, in dem du mit den Deinen das Opferlamm sollst essen. Laß meinen kleinen Liebesdienst dir wohlgefällig sein.

Jesus. Dank dir, Freund, für deine Güte, und sei gesegnet immerdar.

Wirt. O segensvolle Stunde, die über meine Schwelle dich geführt! (Zu den Jüngern.) Bedarf der Meister mein, so rufet mich, ich steh' bereit. (Ab.)

(Alle gehen zu Tische.)

Jesus. Laßt uns nun nach der Vorschrift des Gesetzes das Osterlamm verzehren. Erhebet eure Herzen zum Vater im Himmel und laßt uns beten: Vater unser, der du bist in dem Himmel, geheiliget werde dein Name, zukomme uns dein Reich, dein Wille geschehe wie im Himmel also auch auf Erden. Gib uns heute unser tägliches Brot und vergib uns unsere Schulden, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern. Führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Übel.

Die Apostel. Amen. (Sie essen.)

Jesus. Meine lieben Jünger! Längst habe ich verlangt, das Osterlamm mit euch zu essen, bevor ich leide. Von jetzt an werde ich es nicht mehr mit euch genießen, bis Alles erfüllt sein wird im Reiche Gottes. (Zum Diener.) Bring du nun Wasser mir und ein Schürztuch.

Diener. Meister, ich danke dir, daß du mich würdigst, dir zu dienen. (Ab.)

Jesus. Nun, meine Jünger, will ich euch ein Beispiel meiner Liebe geben und einen Dienst euch tun, da ich noch in eurer Mitte weile.

Diener (eintretend). Hier ist, o Herr, was du verlangt hast.

Jesus (steht auf, geht in die Mitte des Saales, legt das Oberkleid ab und umgürtet sich mit dem Tuche.) Ausgießen will ich nun das Wasser, euch die Füße zu waschen. Wenn euch nun euer Herr und Meister die Füße wäscht, so sollt ihr euch einander das nämliche tun. Nun, Simon, reiche deine Füße her.

Petrus. Herr, du willst mir die Füße waschen?

Jesus. Was ich tue, verstehst du jetzt nicht; du wirst es aber nachher verstehen.

Petrus. Du sollst mir die Füße in Ewigkeit nicht waschen.

Jesus. Wenn ich dich nicht wasche, so hast du keinen Teil an mir.

Petrus. Herr, nicht allein die Füße, sondern auch die Hände und das Haupt!

Jesus. Wer gewaschen ist, bedarf nicht mehr, als daß er die Füße wasche, so ist er ganz rein. Auch ihr seid rein, aber nicht Alle.

(Während der Fußwaschung Präludium im Chor.)

(Jesus übergibt das Waschbecken, Tuch und Schürze dem Diener und zieht seine Kleider wieder an. — Der Diener geht ab.)

Jesus (setzt sich). Ihr seid zwar Alle jetzt gewaschen, doch nicht Alle rein.

Petrus. Wir wissen nicht, was du da sagst; wir lieben dich ja Alle. D'rum sage uns, was diese Rede bedeute.

Jesus. Ihr werdet später ihren Sinn verstehen. — Ich will an euch jetzt noch ein großes Werk der Liebe tun, will euch mein Fleisch und Blut zur Speise geben. (Bricht das Brot und segnet es.) Nehmt hin und esset, das ist mein Leib, der für euch hingegeben wird. Dieses tut zu meinem Andenken.

(Die Jünger stehen nacheinander auf, gehen zu Jesus und empfangen das Brot knieend in die Hand.)

Judas (halblaut). Weh mir! Wie kann ich von dieser Speise essen?

Jesus (segnet den Wein im Becher). Trinket Alle daraus; denn dies ist mein Blut des neuen Testamentes, das für euch und für Viele wird vergossen werden zur Vergebung der Sünden.

(Reicht den Becher herum.)
(Alle trinken und setzen sich wieder.)

Jesus. Wahrlich, wahrlich, sage ich euch: Einer von euch wird mich verraten.

Jakobus der Jüngere. Meister, sag', bin ich es.

Petrus. Wenn ich es bin, so laß mich lieber sterben.

Jakobus der Ältere. Bewahre, Herr, mein Herz vor solcher Sünde.

Philippus. Bin ich es, Herr?

Petrus (halblaut zu Johannes). Dich liebt der Meister; frage ihn: Wer ist's, von welchem du redest?

Johannes. Herr, wer ist's?

Jesus. Der die Hand mit mir in die Schüssel tunket, dem ich das Brot, welches ich eintunke, reichen werde, derselbe wird mich verraten. Der Menschensohn geht zwar hin, wie von ihm geschrieben steht; weh aber jenem Menschen, durch welchen der Menschensohn verraten wird! Besser wäre es ihm, er wäre nie geboren.

Judas. Bin ich es, Meister?

Jesus. Du hast's gesagt. (Reicht ihm den Bissen.) Judas, was du tun willst, tue bald.

(Judas geht schnell ab.)

Jesus. Nun ist der Menschensohn verherrlicht, und Gott in ihm. Noch eine kleine Weile bin ich bei euch. Ein neues Gebot gebe ich euch, daß ihr einander liebet, wie ich euch geliebt habe. Daran werden Alle erkennen, daß ihr meine Jünger seid, wenn ihr euch einander liebet. Nun aber laßt uns den Vater preisen. (Betet.) O Gott und Vater, von dem jede gute Gabe kommt, du hast auch uns mit Speise und Trank erquickt. Wir danken dir für deine Güte und lobpreisen deinen Namen jetzt und in Ewigkeit.

Die Apostel. Amen.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Zum letzten Gang mit seinen Jüngern
Bereitet sich der Mittler vor.
Der Kelch der Leiden ist gefüllt
Und wartet sein, daß er ihn trinke.

Der Chor (singt).

Seht! Geduldig leidet der Gerechte,
Willig trägt er Schmach und Hohn
Und erfleht dem sündigen Geschlechte
Gnade noch und Himmelslohn.

(Der Chor geht ab.)

Zehnte Handlung.

Jesu Todesangst und dreimaliges Gebet auf dem Ölberg. Die schlafenden Jünger.

Vor dem Garten Gethsemane. — Jesus mit den elf Aposteln tritt auf.

Jesus. Dies, meine lieben Jünger, ist der letzte Gang, den wir auf Erden mit einander geh'n. Es naht die Stunde, da ich von euch genommen werde. Erfüllt muß an mir werden, was in der Schrift geschrieben steht: „Er ist unter die Übeltäter gerechnet worden.“ Und wieder heißt es: „Ich werde den Hirten schlagen und die Schafe werden zerstreut werden.“ Darum sage ich euch: Ihr Alle werdet in dieser Nacht euch an mir ärgern.

Petrus. Wenn sich auch Alle an Dir ärgern, so werde ich es nicht tun.

Jesus. Wahrlich, ich sage dir: Heute, in dieser Nacht, noch ehe der Hahn zweimal kräht, wirst du mich dreimal verleugnen.

Petrus. Und wenn ich auch mit dir sterben müßte, so will ich dich doch nicht verleugnen.

Jakobus der Ältere. Laut vor aller Welt will ich bekennen, daß ich dein Jünger bin.

Alle Apostel (außer Petrus und Jakobus). Auch wir, Meister, wollen dies bekennen.

Jesus. Es ist genug; euer Herz ist gut. Geht jetzt, ich danke euch für eure Liebe.

Philippus. Doch, Meister, sieh dich vor, daß dir nichts Übels widerfahre.

Jesus. Es gescheh' an mir, was der Wille meines Vaters ist. Geht, die Nacht bricht an. (Die Apostel gehen ab bis auf Petrus, Johannes und Jakobus; zu diesen Dreien spricht Jesus:) Warum bleibet ihr? Ich will hingehen und beten.

(Jesus tritt in den Ölgarten ein; die drei Jünger folgen.)

Johannes. Meister, du weißt, wir lieben dich; so laß uns auch mit dir gehen.

Jesus. Ich hab' es euch schon oft gesagt: Auf dem Wege, den ich nun gehen werde, könnt ihr mir nicht folgen; ihr werdet es aber später können.

Jakobus. Herr, unsere Liebe läßt's nicht zu, daß du allein in den Tod gehen sollst.

Petrus. Wir folgen dir; siehe, hier sind zwei Schwerter.

Jesus. Es ist genug. Wir sind hier am Orte. Meine Seele ist betrübt bis in den Tod. Bleibet hier. Wachet und betet, daß ihr nicht in Versuchung fallet. (Die Jünger gehen weiter zurück, knieen nieder und schlafen ein. Leise Musik. Jesus betet.) O mein Vater! Sieh hier deinen Sohn in bitterer Seelenangst! An meinen Augen ziehn vorüber all' die bangen Stunden, die unaussprechlichen Qualen und Schmerzen, die meiner warten. Vater, dir ist alles möglich, nimm diesen Kelch von mir, doch nicht mein, sondern dein Wille geschehe. (Engel tragen inzwischen die Marterwerkzeuge vorüber. Jesus bleibt eine Weile schweigend knieen; dann erhebt er sich und geht zu den Jüngern.) Simon, schläfst du? So konntest du nicht eine Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, damit ihr nicht in Versuchung fallet. Der Geist ist zwar willig, aber das Fleisch ist schwach.

Petrus. Herr, hab' Mitleid mit unserer Schwäche! Wir wollen von jetzt an mit dir wachen.

Jesus. Tut das und laßt nicht ab zu beten; Gott allein nur kann euch Kraft und Stärke geben. (Geht wieder hin und betet. Leise Musik, wie zuvor.) Vater, mein Vater, sieh erbarmungsvoll auf meine Todesnot. Die Sünden, alle von Adam bis zum letzten Menschenkinde, stehen auf vor meiner Seele und bedrängen mich. Ich soll für sie büßen, die ganze Wucht deiner göttlichen Gerechtigkeit tragen. Und ach, bei

wie vielen Menschen wird mein Blut umsonst vergossen, ja ihnen noch zur größeren Verdammnis sein. Mein Vater, ist es nicht möglich, daß dieser Kelch vorüber gehe, so geschehe dein Wille.

(Rückwärts erscheint indessen ein Bild verschiedener Sünder.)

(Jesus steht auf und geht zu den Jüngern.) Wieder schlafet ihr? So habt ihr denn nicht eine Stunde mit mir wachen können! O wachet und betet, damit ihr nicht in Versuchung fallet.

Johannes. Herr, schone unserer Schwachheit.

Jakobus. Stärke uns durch deine Gnade.

(Jesus geht hin und betet zum dritten Mal.)

Jesus. Vater, liebster Vater, wenn es also nicht möglich ist, daß dieser Kelch vorübergehe, so geschehe dein Wille. Nimm an das Opfer deines Sohnes für das Leben der Welt. Aufopfern will ich dir den blutigen Schweiß, den mir die Angst des Todes auspreßt. Aufopfern all' meine Leiden, den bittern Tod. Vater, verzeih' du dafür den armen Menschenkindern ihre Sünden, öffne ihnen wiederum dein Vaterherz. Mir aber gib Kraft und Stärke auf dem Leidenswege, den ich aus Gehorsam gegen dich betreten will.

(Ein Engel kommt und stärkt ihn.)

(Jesus bleibt schweigend eine kurze Zeit knieen. — In der Ferne naht die Schar der Schergen heran, Waffen, Knittel, Stricke und Laternen tragend. Judas voran. — Der Heiland geht zu den Jüngern.) Stehet auf und lasset uns gehen! Siehe, der mich verraten wird, nahet sich.

(Die Jünger stehen erschreckt auf.)

Elfte Handlung.

Die Gefangennehmung Jesu.

Judas, Soldaten von der Tempelwache, Schergen, Fackelträger, geführt von einem Hauptmann, treten aus dem Hintergrunde des Ölgartens an Jesum heran.

Judas. Stille, dort sind sie. Schleicht leisen Trittes euch heran; denn wenn sie uns bemerken, ent-

fliehen sie und unser Anschlag ist vereitelt. Den ich küssen werde, der ist es — ihn ergreifet. (Sie ziehen heran. Judas nähert sich Jesu und küßt ihn sprechend:) Sei gegrüßt, Meister!

Jesus. Freund, wozu bist du gekommen? Judas, mit einem Kuß verrätst du den Menschensohn! — Wen suchet ihr?

Die Rotte. Jesum von Nazareth.

Jesus. Ich bin es. — (Sie fallen zu Boden. — Pause.) Stehet auf. (Sie stehen auf.) — Ich frage euch noch einmal: Wen suchet ihr?

Die Rotte. Jesum von Nazareth.

Jesus. Ich habe es euch gesagt, daß ich es bin. Wenn ihr also mich suchet, so lasset diese gehen, damit das Wort erfüllt werde: „Die du mir gegeben hast, keinen von ihnen habe ich verloren.“

Der Hauptmann. Wohlan, ergreifet und bindet ihn!

(Malchus will zuerst an Jesum Hand anlegen.)

Petrus (das Schwert ziehend haut Malchus das rechte Ohr ab; dieser sinkt zu Boden.) Zurück! Niemand soll an meinem Meister sich vergreifen.

Jesus. Petrus, stecke dein Schwert in die Scheide; denn Alle, die das Schwert ergreifen, werden durch das Schwert umkommen. Oder meinst du, daß ich meinen Vater nicht bitten könnte, und er würde mir jetzt mehr als zwölf Legionen Engel zu Hilfe senden? Wie würde dann aber die Schrift erfüllet werden, daß es so geschehen müsse? (Zu Malchus.) Du aber steh auf, du sollst geheilt sein. (Heilt das Ohr, indem er es berührt.)

Malchus (zu Petrus). Der Zauberkraft deines Meisters dankst du es, daß ich nicht augenblicklich Rache an dir nehme.

Jesus. Wie zu einem Mörder seid ihr ausgezogen mit Schwertern und mit Knitteln, mich zu fangen.

Täglich saß ich bei euch und lehrte im Tempel, und ihr habt mich nicht ergriffen. Dies Alles aber ist geschehen, damit die Schriften der Propheten erfüllet werden.

(Die Jünger fliehen.)

Der Hauptmann. Nun rasch an's Werk! Bindet ihn, daß er uns nicht entwische. (Sie binden Jesum.)

Ein Scherge. Sei unbesorgt, er ist in unserer Gewalt.

Malchus (dem Heiland einen Schlag versetzend). Nimm diesen Schlag zum Lohn für das, was dein Jünger und Freund an mir getan.

Judas. Nun eilet, es ist spät. Führet ihn behutsam, daß er nicht entfliehe. Groß ist seine Macht, ihr habt es selbst gesehen. — Ich will indes vorauseilen und den Hohenpriestern Kunde bringen. (Ab.)

Der Hauptmann. Seid ihr bereit?

Die Schergen. Er ist gebunden.

Der Hauptmann. So laßt uns gehen. Die ganze Stadt wartet und will erfahren, wie der Anschlag uns gelungen sei. Statt jeder Antwort bringen wir den Wundermann gleich selbst. Auf, folget mir. (Alle ab mit Jesus.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Zwölfte Handlung.

Jesus vor Annas.

Annas erscheint auf dem Balkon seines Palastes; später tritt Judas und die Rotte mit Jesus ein.

Annas (blickt in die Ferne). Es ist spät, die Nacht ist angebrochen, doch vergebens späht mein Auge in die Ferne — kein Bote will sich zeigen. — Wär's möglich, daß der Anschlag, den wir doch so gut geplant, mißlungen? (Pause.) Wie, wenn Judas, dem wir so ganz vertraut, ein Schelm wäre, der nun an uns genau so handelte, wie an seinem Meister? Sein Beutel ist gefüllt, sein

Ziel hat er erreicht. Wer hindert's, wenn der Schurke sich aus dem Staube machen will? Ja, ja, es wäre denkbar, man hätte mit der Zahlung warten können. Ein Tor ist, wer einem Schuft vertraut. — Ostern rückt heran. Stirbt jetzt der Nazaräer nicht, dann ist's auf lange Zeit vorbei, vielleicht auf immer. — Doch horch', ich höre Schritte — es kommt näher — siehe da, ein Bote! — (Ruft.) Wer ist's? (Judas stürzt eilig herein.) Wer bist du? — Ei, nun erkenne ich dich! Der brave Judas. Was bringst du für Nachricht?

Judas. Herr, die beste, die ich bringen kann. Es ist gelungen, er ist gefangen. Schon führen sie ihn durch die Stadt hieher zu dir.

Annas. Ich wußt' es ja, daß wir in dir den rechten Mann gefunden. Doch sage, wie habt ihr's angestellt? Ging Alles leicht und ohne Gefahr?

Judas. Keineswegs! Auf das erste Wort, das der Meister sprach, stürzten wir Alle wie leblos hin. Doch wir ermannten uns bald wieder. Nun aber zog Petrus das Schwert und hieb dem Knechte Malchus das eine Ohr ab.

Annas. Wie? Blut also ist geflossen? Wieder eine Sünde mehr, die deinem Meister auf der Seele lastet. Nun siehst du selbst, wie fromm das Werk ist, zu dem du mitgeholfen.

Judas. Was ich versprochen, habe ich erfüllt. Was ihr nun weiter tut, geht mich nichts an. Für mehr bin ich auch nicht bezahlt.

Annas. Doch zu dem Lohne, den du für deinen Dienst empfangen hast, sage ich dir noch im Namen unseres ganzen Volkes Dank. Wir sind zufrieden mit dir und nennen dich von heut' an unsern Freund. (Geräusch.)

Judas. Horch', sie kommen. Bedürft ihr meiner noch weiter?

Annas. Augenblicklich nicht. Du magst nun deine Wege gehen.

Judas. So tut denn nun auch ihr, sowie ihr gesagt. Ihr werdet wissen, was eures Amtes ist. Ich will ihnen entgegen gehen. (Judas ab. Der Lärm wird bald deutlicher, größer.)

Annas (sich erhebend). Dank dir, Jehovah, daß unser Werk gelungen; du wirst ihm auch weiterhin Gedeihen geben. Zu lange schon hat dieser Mann aus Nazareth an dir gefrevelt. Er wagt es, sich deinen Sohn zu nennen, deine Macht und Herrlichkeit maßt er sich an und Wunder nennt er, was er durch Teufelskunst und Zauberei vollbringt. Er will weiser sein als deine Priester, ja als die Propheten selbst, die du gesandt. Das Volk verführt er, den Väterglauben entstellt er, nicht ist ihm heilig dein Gesetz. O Frevel über Frevel! Nicht soll er's länger treiben, ich schwör' es dir.

(Die ganze Rotte mit Jesus kommt, zuletzt Judas, der im Hintergrunde horchend stehen bleibt.)

Der Hauptmann. Hier bringen wir den Übeltäter, den wir zu suchen ausgegangen sind. Nicht ohne Kampf gegen Zauber und Gewalt war's möglich, ihn zu fangen.

Annas. Dank euch, ihr wackeren Leute. Jehovah segne euch für eure große Tat! Zu Jesus.) Nun, Mann von Nazareth, tritt vor. (Jesus geht einige Schritte vorwärts.) Sag mir vor Allem: Bist du der, den du dich nennst, der Sohn des ewigen Gottes? Ist deine Lehre göttlich, wie du behauptest, und wer gab dir das Recht, im Widerspruch mit dem Gesetze sie zu verkünden? Was willst du denn damit? Welch Ziel verfolgst du? Sprich?

Jesus. Ich habe öffentlich vor der Welt geredet. Ich habe immer in der Synagoge und im Tempel gelehrt, wo alle Juden zusammenkommen, und

nichts hab' ich im Verborgenen geredet. Was fragst du mich? Frage diejenigen, welche gehört haben, was ich zu ihnen geredet. Siehe, diese wissen, was ich gesagt habe.

Ein Scherge (Jesus eine Ohrfeige versetzend). Antwortest du so dem Hohenpriester?

Jesus. Habe ich unrecht geredet, so beweise, daß es unrecht sei; habe ich aber recht geredet, was schlägst du mich?

Annas. Die Antwort, die du mir gegeben, gilt mir so viel als keine. Darum rede deutlicher. Der Sohn Gottes willst du sein; wagst du dies auch mir gegenüber zu behaupten? (Pause.) Du schweigst? So sage mir: Was lehrest du? Durch welche Zaubermacht wirkst du deine Wunder? (Pause.) Auch darüber willst du mir nicht Rede stehen? O, du wirst schon deinen Mund noch öffnen. Es wartet auf dich der hohe Rat, Kaiphas, der Hohepriester, mit den Ältesten und Schriftgelehrten. Dort wird man alsbald anders mit dir verfahren. — Wohlan, führt den Mann sogleich jetzt in den Ratssaal, in's Synedrium. Ich werde augenblicklich folgen.

(Die Horde zieht durch das linke Tor ab. — Judas bleibt allein zurück.)

Judas (bedenklich den Kopf schüttelnd). Das will mir nicht gefallen. Fast sieht es aus, als wär' der Meister ein Verbrecher, dessen Schuld erwiesen ist, eh' man ihn noch recht kennt und ausgeforscht hat. Sie halten ihn für einen Zauberer; nun, sie mögen sehen, wie weit sie's damit bringen. Verfahren sie nach Recht und Billigkeit mit ihm, dann weiß ich nicht, was ihm geschehen könnt'. Geringe ist dann auch die Schuld, die ich begangen, ja kaum der Rede wert. (Pause.) Das freilich begreif' ich nicht, wie der Knecht es wagen durfte, den Meister in's Gesicht zu schlagen, ohne daß es jemand wehrte. Das ist ein schlimmes Zeichen. Es wird gut sein, wenn ich in der Nähe bleibe

und dem Lauf der Dinge folge. Ja sehen will ich, wie sie ihr Versprechen halten, was sie mir gegeben. Weh ihnen, wenn sie mich betrogen! So ruhig, als sie wähnen, nehm' ich's nicht hin. (Ab.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Dem Lamme gleich, das man zur Schlachtbank führt,
Verstummt der Heiland vor den falschen Richtern,
Die Recht und Wahrheit frech mit Füßen treten.
Gerichtet ist die Unschuld, wo die Lüge
Gewissenlos die Hand zum Meineid hebt.

Der Chor (singt).

Ach, den Reinen ohne Sünden
Stellt man vor ein falsch Gericht;
Und kein Richter will sich finden,
Der gerecht sein Urteil spricht.
Jesus, laß mich dich beweinen.
Fromm Dir meine Tränen weih'n,
Mich mit Dir im Schmerz vereinen,
Tröstend Dir zur Seite sein!

Dreizehnte Handlung.

Jesus vor Kaiphas und dem hohen Rate.

Saal. — Der hohe Rat: Kaiphas und die Ältesten des Volkes. Rabbiner, Pharisäer, Sadduzäer; später Annas, Jesus, von Schergen geführt, ein Schreiber, zwei Zeugen, ein Diener.

Kaiphas. Versammelte Väter! Nicht umsonst hab' ich euch heute in so später Stunde zusammengerufen, nicht vergeblich haben wir des Ausganges hier geharrt, den unser längst und wohl beratener

Anschlag heute nehmen soll. Eine Freudenbotschaft verkünd' ich euch: Den wir suchten, er ist gefunden; bald wird er in unserer Mitte stehen. Die Stunde ist gekommen, wo wir richten wollen über den Mann, den ihr Alle als Missetäter kennt. Wir wollen heute unserem Volke ein großes Beispiel geben, wie treu wir an dem Glauben unserer Väter hängen, wie strenge wir für das Gesetz einstehen, wie unerbittlich wir an jedem, der es zu verletzen wagt, uns rächen. Erstickt soll werden in dem Herzen unseres Volkes der giftige Keim, der vielfach schon als unheilvolle Saat emporgesproßt. Aufgerichtet neu soll werden die Säule des Gesetzes, die der Mann aus Nazareth mit frecher Hand zertrümmern wollte. Er aber selbst soll uns für all' den Frevel, den er verübt, mit seinem Leben stehen. (Geräusch.) Sie kommen. So steht denn fest und haltet treu zu mir und dem Gesetze, tut was ihr könnt, den Mann aus Nazareth zu stürzen. Jehovahs Ehre sei heute euer Losungswort.

(Die Schergen führen Jesum vor. Annas geht voraus.)

Annas. Hier bringe ich euch, ehrwürdige Väter, den Missetäter, der unser Volk verwirrt, auf daß ihr streng ihn richtet und bestrafet, wie er's verdient. Doch seht euch vor, laßt euch nicht täuschen. Er hüllt sich in ein frommes Schweigen, will auf keine Frage Antwort geben, kurz, stellt sich so unschuldig, daß man an ihm könnt' irre werden. Überzeugt euch selbst. (Geht an seinen Platz.)

Kaiphas. Mann von Nazareth, tritt vor. (Jesus wird vorwärts geführt.) Groß und viel sind die Vergehen, deren man dich anklagt. Du stehst vor dem Hohenpriester und den Ältesten des Volkes, dich zu verantworten. So rede denn, wenn du nicht willst, daß

wir dich ungehört verdammen. Was machst du aus dir? Wie nennst du dich? (Pause.) Du schweigst?

Annas. So schwieg er auch auf alle meine Fragen. Frei und offen könnt' er reden, wenn er sich nicht schuldig fühlte.

Kaiphas. Glaubst du an Moses und die Propheten? Gilt dir heilig das Gesetz? (Pause.) Die Lehre, die du verkündest, widerstreitet, wie wir hören, dem Glauben unserer Väter; ist es so? (Pause.) Die Werke, die du tust, gibst du als Wunder aus; wer gab dir solche Kraft? (Pause.) Auch darauf hast du keine Antwort? — So sprecht denn ihr, ehrwürdige Väter, sagt Alles, wessen ihr ihn könnt beschuldigen. Er mag es hören und einzeln widerlegen, wenn er will und kann. Als gerechte Richter soll er uns kennen lernen. (Ein Schreiber notiert.)

Annas. Ich will der Erste sein, der schwerer Schuld ihn anklagt. Die Priesterschaft hat er verhöhnt, als Gleißner uns gebrandmarkt. Unerhört in Israel ist solch ungeheurer Frevel.

Erster Rabbi. Wer möchte sich ob solchen Frevels wohl verwundern? Verachtet er denn nicht auch das Gesetz? Den Sabbat schändet er zum Ärgernis des ganzen Volkes. Man sah ihn Kranke heilen, seine Jünger Ähren pflücken, unbekümmert um des Tages Weihe.

Zweiter Rabbi. Heuchler nennt er jene, die, wenn sie fasten, ungeschmückt und traurig auf der Straße geh'n.

Erster Pharisäer. Mit ungewaschenen Händen setzt er unrein sich zu Tische.

Zweiter Pharisäer. Mit Sündern geht er um, läßt sich zu Gaste laden. Dann aber droht er wieder allen Sündern mit dem Fluche des Him-

mels und den Höllenstrafen, an die er selbst ganz offenbar nicht glaubt.

Erster Sadduzäer. Doch an den Teufel glaubt er. Mit seiner Hilfe heilt er Kranke, die keines Menschen Kunst vom Tode retten kann.

Dritter Rabbi. Was redet ihr von Kranken! Die konnten wohl auch ohne ihn genesen. Doch sagt, wie kann ein Mensch, der nicht der Hölle Zauberkünste weiß, einen Blindgebornen heilen?

Erster Pharisäer. Wie einem Taubstummen Gehör und Sprache geben?

Zweiter Pharisäer. Wie einen Lahmen ohne Krücken wandeln lassen?

Dritter Pharisäer. Wie aber erst zehn Männer zu gleicher Zeit vom Aussatze heilen?

Zweiter Sadduzäer. Das ist Alles nichts. Doch mit seinen Zauberworten erweckt er Tote selbst zum Leben. Ich selber sah jenen Jüngling, den man in Naim zu Grabe trug, zum Schrecken Aller von der Bahre steigen.

Dritter Sadduzäer. Ich sah mit eigenen Augen die Tochter des Jairus, die auch gestorben war, doch durch des Nazaräers Höllenkunst aus ihrem Todesschlaf erwachte.

Vierter Sadduzäer. Und habt ihr nicht gehört von jenem Lazarus, der vier Tage schon im Grabe ruhte und auf des Wundermanns Geheiß vom Tode auferstand?

Kaiphas. Genug. (Zu Jesus.) Sag' uns: Wer bist du denn? Durch wessen Macht vollbringst du solche Werke, die das betörte Volk als Wunder preist? (Pause.) Du schweigst noch immer? Willst du leugnen? Soll ich

Zeugen rufen, die mit eigenen Augen gesehen, was du getan, mit eigenen Ohren gehört, was du gesagt? (Pause.) Wohlan, ruft sie herein; sie stehen bereit, den Wahrheit Zeugnis zu geben. (Ein Diener holt die Zeugen.) Doch wisse, Mann von Nazareth, wenn du auch auf diese letzte Anklage verstummst, bist du gerichtet. Indem du schweigst, gestehst du, daß es lautere Wahrheit ist, wessen man dich beschuldigt. — (Zwei Zeugen treten ein.) Seid mir gegrüßt, ihr wackeren Männer, Jehovah segne euch! Ich habe euch hieher beschieden, auf daß ihr in dieser ehrwürdigen Versammlung auf Ehre und Gewissen aussagt, was ihr von den Übeltaten dieses Menschen da, genannt Jesus von Nazareth, als Augen- und Ohrenzeugen wisset und bezeugen könnt. Redet also!

Erster Zeuge. Ich habe gotteslästerliche und aufrührerische Reden aus seinem Munde gehört. Er verachtet Moses und die Propheten, nennt sich Sohn Gottes und den Messias. Auch sagte er vor vielem Volke, er sei König der Juden und man dürfe dem Kaiser nicht Zins und Steuer zahlen. Und als man ein Zeugnis dafür verlangte, daß er der sei, für welchen er sich ausgibt, heilte er einen Blinden, indem er Beelzebub beschwor, daß er dabei ihm helfen möge. Daß dies sich so verhalte, beschwöre ich auf Ehre und Gewissen, Leib und Leben.

Kaiphas. Gut. (Zum anderen Zeugen.) Was weißt du zu sagen?

Zweiter Zeuge. Ich habe ihn sagen hören: „Ich will diesen Tempel, der mit Händen gemacht ist, abbrechen und in drei Tagen einen anderen, der nicht mit Händen gemacht ist, aufbauen.“ So und

nicht anders hat er gesagt. Jehovah weiß, daß ich die Wahrheit rede.

Kaiphas. Habt Dank für euer Zeugnis. (Beide Zeugen ab. — Zu Jesu.) Du aber, antwortest du nicht auf das, was diese gegen dich zeugen? — Wohlan, so vernimm mein letztes Wort. Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, daß du uns sagest, ob du bist Christus, der Sohn Gottes.

Jesus. Du hast es gesagt. — Ich sage euch aber: Von nun an werdet ihr den Menschensohn zur Rechten der Kraft Gottes sitzen und auf den Wolken des Himmels kommen sehen.

(Alle erheben sich.)

Kaiphas. Er hat Gott gelästert! (Zerreißt sein Kleid.) Was haben wir noch Zeugen nötig? Siehe, nun habt ihr die Lästerung gehört. Was dünket euch?

Alle Ratsmitglieder. Er ist des Todes schuldig! (Sie setzen sich. Der Tumult legt sich erst allmählich. Längeres Gemurmel.)

Ein Scherge (Jesu einen Backenstreich gebend). Du hast dem hohen Rat Schimpf angetan.

Ein anderer Scherge (Jesu eine Binde über die Augen legend, während ein Knecht ihn mit der Faust schlägt.) Sage uns, Gottes Sohn: Wer hat dich geschlagen?

(Noch Andere schlagen Jesum und zerren ihn an den Stricken.)

Kaiphas (sich wieder erhebend). Haltet Ruhe und hört mich an. Der Mann da hat also den Tod verdient; darüber sind wir einig. So wollen wir denn zu Pilatus gehen, auf daß er ihn kreuzige. Führt ihn hinaus. (Jesus wird abgeführt.)

(Während einige vom hohen Rate vorwärtsgehen, fällt der Mittelvorhang.)

Kaiphas. Hört, versammelte Väter. Ihr kennt Pilatus; er ist uns nicht gut Freund. Ich will erst allein hingehen, ihn zu gewinnen.

Alle. Nein, nein, wir gehen mit, wir Alle gehen mit!

Kaiphas. Wohlan, so folgt mir; es ist spät, weit vorgerückt ist schon die Nacht. (Judas tritt ein.) Doch wer kommt da? Es ist Judas. Welch' neuen Dienst willst du uns erweisen?

Judas. Keinen mehr in meinem Leben, so wahr Gott lebt! Ich habe gesündigt, daß ich unschuldiges Blut verraten habe. Weh mir! Da nehmt zurück den Sündenlohn! (Wirft die dreißig Silberlinge hin.)

Annas. Was geht das uns an? Sieh du zu!

Judas. Ungerecht habt ihr den Meister zum Tode verdammt; Lügner seid ihr, die nicht halten, was sie versprochen. Gottes Rache über mich und euch zugleich! (Ab.)

Alle (tobend.) Wir sind beschimpft! Er widerrufe, was er gesagt — wir fordern Strafe.

Kaiphas (gelassen). Ruhe! Laßt ihn laufen; was kümmert uns der Schelm? Er hat uns doch genützt. Seht, auch das Geld ist wieder unser.

Ein Sadduzäer. Man lege es wieder hin, woher es genommen ward.

Annas. Es ist nicht erlaubt, es wieder in den Tempelschatz zu werfen, denn es ist Blutgeld.

Ein Pharisäer. Am besten ist's, wir teilen's unter uns.

Mehrere. Ja, ja, wir teilen's!

Kaiphas. Es ist zu wenig zum Verteilen. Etwas Anderes aber schlage ich vor. Uns mangelt es an einem Begräbnisplatz für Fremdlinge. Laßt

uns den Acker kaufen, den hier ein Töpfer in der Stadt verkaufen will. So ist das Geld am besten angewandt.

Annas. Der Vorschlag scheint mir gut; ich stimme bei.

Alle. Wir auch.

Kaiphas. Gleich morgen möge jemand diesen Kauf besorgen. — Nun aber laßt uns zu Pilatus gehen. Das Werk, das wir begonnen, ist weit gediehen; drum laßt uns nicht auf halbem Wege stehen bleiben. Schnell will ich die Klagepunkte überprüfen, dann sogleich erscheinen. Indessen haltet euch bereit.

(Indem sie fortgehen, fällt der Proszeniumsvorhang.)

Vierzehnte Handlung.

Petrus verleugnet dreimal den Herrn.

Ein Hofraum im Palaste des Kaiphas. — Petrus und einige Knechte sitzen um ein Kohlenfeuer. Eine Magd tritt hinzu. Jesus wird vorüber geführt.

Erster Knecht. Heut' will's nicht stille werden im Palast; 's ist eine unruhige Nacht und hier im Freien ist's obendrein noch bitter kalt.

Zweiter Knecht. Der verwünschte Nazaräer! Er bringt uns heut' um Ruh' und Schlaf.

Petrus. Nicht er ist schuld daran; den Hohenpriestern fällt Alles dies zur Last.

(Eine Magd tritt auf und betrachtet Petrus aufmerksam.

Erster Knecht. Wer redet da? Ei, seht, der will's versteh'n! Wer bist du, Mann? Wohl auch ein Galiläer? Deine Sprache verrät dich ja!

Petrus. Ich ein Galiläer? Das bin ich nicht.

Dritter Knecht. Ei doch! Da ich dich anseh', erkenne ich dich sogar. Dich sah ich im Gefolge des Nazaräers.

Petrus. Was schwatzt ihr da? Ich kenne diesen Menschen nicht, von dem ihr redet. (Der Hahn kräht.)

Die Magd. Was, du leugnest? Glaubt ihm nicht! Er ist auch einer von ihnen. Er war bei Jesus, dem Galiläer.

Petrus. Weib, ich weiß nicht, was du sagst.

(Die Magd geht ab.)

Vierter Knecht. Es hilft dir nichts, auch ich erkenne dich. Ich sah dich im Garten mit dem Nazaräer, und du bist es auch, der meinem Blutsfreunde Malchus das rechte Ohr abhieb. Den Tod verdienst du, so wie dein Meister.

Petrus. Verflucht sei, wer dies sagt! Ich schwör's beim Himmel, bei Jehovah: Ich kenne diesen Menschen nicht, und weiß nicht, was du redest. (Der Hahn kräht zum zweiten Male. — Der Zug naht heran. Einige Schergen, die vorangehen, werden sichtbar.)

Erster Knecht. Auf! Da kommen sie. Man führt ihn zu Pilatus.

(Die Knechte stehen auf und betrachten den Zug.)

Zweiter Knecht. Ich will ihn euch zeigen, den Wundermann, wenn ihr ihn noch nicht kennt. Seht ihn gut an, es ist vielleicht zum letzten Mal; denn es geht mit ihm zu Ende. — Dort, dort kommt er! Sie führen ihn gebunden.

Dritter Knecht. Ist er so unschuldig, wie er aussieht, dann ist der Weg, den sie machen, wohl umsonst.

(Jesus blickt den Petrus, der sich vorgedrängt hat, traurig an. Petrus zuckt zusammen und geht alsogleich ab. — Die Schergen schlagen und zerren Jesum.)

Vierter Knecht. Wenn sie ihn so behandeln, stirbt er, noch eh' man ihn verurteilt. Kommt, wir wollen auch mitgeh'n und Zeugen dieses Schauspiels sein, das nicht lange dauern kann.

(Indem die Knechte sich anschicken, dem Zuge zu folgen, fällt der Proszeniumsvorhang.)

Vorbild.

Kains Verzweiflung.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Die Saat der Sünde, im Paradies gesät,
Trug unheilvolle Früchte bald.
Der Bruder haßt den Bruder,
Das Band der Liebe bricht entzwei,
Es waffnet sich die Hand zum Morde.
Blind fällt der Streich, des Bruders Blut
Fließt strömend aus der Todeswunde
Und schreit um Rache laut zum Himmel auf.
Schon nahen sie, die Rachegeister, foltern Tag
Und Nacht die Menschenbrust,
Bis sich ihr Opfer
Mit eig'ner Hand erwürgt.
Dies Los hat sich der Brudermörder Kain
Bereitet, wie ihr sollt im Bild hier schauen.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf. — Freie Gegend. Rechts der tote Abel am Altar. Links, weiter zurück, flieht Kain, den Knittel noch in der Hand.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt.)

O Kain! Dem Fluch der schwarzen Tat
Willst du entflieh'n? Des Bruders Todeswunde
Klagt laut dich an; dir winkt nicht Ruh',
Nicht Frieden auf dem weiten Erdenrunde.

(Der Chor geht ab.)

Fünfzehnte Handlung.

Petrus in der Buße, Judas in der Verzweiflung.

Einsame Gegend mit Wald. — Judas und Petrus treten nacheinander auf.

Judas (ängstlich herumblickend). Hier ist es stille, schaurig einsam; erstorben scheint ringsum alles Leben. Das

ist der rechte Ort für mich. Ihr Höllengeister, hier steigt aus meiner Brust, hier rast und tobt euch aus. (Pause. Er horcht als ob er Stimmen vernehmen würde.) Wehe! Was raunt ihr unaufhörlich, ewig wieder mir in's Ohr? „Freund, wozu bist du gekommen?" — Schweigt, schweigt ihr Höllenstimmen! Ich ertrag's nicht länger. (Pause. Er blickt starren Auges wie nach einem Phantom.) Und dieses Antlitz — da ist es wieder! O Meister, ich erkenne dich! Weh, weh mir! Welche Milde strahlt aus diesen Zügen mir entgegen, mir, dem Verräter! Die Lippen öffnen sich. — Horch, er redet: „Freund wozu bist du gekommen?" — Wie, nur immer dieses Verdammungswort — immer, immer wieder? Das bist du nicht, mein Meister, so hast du Sünder nie von dir gestoßen. Ein Trugbild Satans ist, was mich berückt, verwirrt, mich in Verzweiflung stürzen will. (Pause.) Wer spricht hier? (Blickt um sich.) Ich selber bin's. O, es war wieder Nacht in meiner Seele, Nacht voll wüster Träume. — Träume? So wäre es nicht wahr, daß ich den Meister hätt' verraten? Warum auch sollt' ich's tun? War er nicht liebreich, gnädig, milde, stets mit mir? Was müßte der verdienen, der an ihm Unrecht tut, der ihn verraten? — — Weh mir! Da ist das Wort der Hölle wieder! Ich hör' ihr Hohngelächter! Horcht — horcht! Und Silberklang — war das nicht Silberklang? Ja, ja! — Ich wanke — der Abgrund öffnet sich — — — „Meister, sei mir gegrüßt!" Hört ihr? Ach — wer hilft mir? Die Kräfte schwinden — o Tod, ich rufe dich! (Wankt zurück nach dem Hintergrunde und sinkt betäubt auf einen Felsblock hin.)

(Petrus erscheint, ganz in Trauer versunken und weinend.)

Petrus. Hier ist's so menschenleer, so einsam. Hier kann ich meinen Schmerz ausweinen. — Nimm, guter Meister, diese Tränen hin als Sühne; mehr

kann ich dir nicht geben. Was hab' ich getan! Verleugnet meinen Herrn und Gott, meinen liebsten Freund, mein Alles. Ich unglückseliger Mensch! (Weint bitterlich.) Den Blick, den er mir zugeworfen — o diesen Blick vergess' ich nimmer, ewig nimmer! Er drang mir bis in die tiefinnerste Seele, noch fühl' ich es. Trauer, Vorwurf, Liebe — Ernst und Milde, strafende Gerechtigkeit und unnennbare Herzensgüte — dies Alles und noch unendlich mehr lag in diesem einen Blicke. Was hab' ich getan? Wie konnt' ich so tief sinken? Bist du von mir gewichen, guter Meister, weil du den Freund erkannt hast, der es nur mit den Lippen ist? „Wenn Alle heut' an dir sich ärgern, so will ich es dennoch nicht. Und wenn ich mit dir sterben müßte, so will ich dich doch nicht verleugnen.“ Und ich hab's doch getan. (Schluchzt. Pause.) „Ich kenne diesen Menschen nicht!“ O ungeheure Sünde! — „Ich kenne diesen Menschen nicht!“ Kann es noch größeren Undank geben? Mich machtest du zum Zeugen deiner Herrlichkeit auf Tabor, ich sah den Himmel offen, hörte das große Wort deines himmlischen Vaters: „Dies ist mein vielgeliebter Sohn, an dem ich mein Wohlgefallen habe.“ — „Ich kenne diesen Menschen nicht!“ — — Den Menschensohn, den Gottessohn hab' ich verleugnet, dreimal verleugnet! Mit einem Schwur hab' ich's bekräftigt noch. Das tat dein Jünger, dem du auf so wunderbare Weise dich geoffenbart. — O armer Jesus! Wie weh, wie weh hab' ich dir getan! (Weint bitterlich. Längere Pause, dann zutraulich, herzlich.) Meister — Meister — guter Meister! Hab' du Erbarmen mit mir, da ich keines mit dir gehabt. Meister, mein Jesus, mein Alles, höre, o höre mich! Nur einmal noch verzeihe mir. Jeden Sünder, der reuig dir genaht, hast liebreich du stets aufgenommen. (Noch herzlicher.) Meister, o guter Meister, nimm auch

mich wieder zu deinem Kinde auf! Verstoß mich nicht. Sieh, tiefe, innige Reue bewegt mein Herz, zerknirscht falle ich dir im Geiste zu Füßen (kniet nieder, streckt die Arme aus), an mein Herz drück' ich dich liebend, nimmer, nimmer will ich von dir lassen, Zeit meines Lebens dich aufrichtig lieben, ewig meine Missetat bereuen. O könnte ich aus deinem Munde das süße Wort Verzeihung hören, wie könnt' ich wieder glücklich sein! Ist niemand denn, der mir das Gnadenwort verkündet? (Pause.) Welch ein Gedanke durchzuckt auf einmal meine Seele! Maria! Mutter Jesu — ja, du, du kannst, du wirst in deines Sohnes Namen mir verzeihen. Auf, auf! (Steht auf.) Zu dir, der guten Mutter meines Meisters, will vertrauensvoll ich meine Zuflucht nehmen; den ersten von den Sündern laß mich sein, dem du Verzeihung von deinem Sohne erflehst. O Dank dir, tausend Dank, mein Jesus! Es ist deine Stimme, die im Herzen ich vernehme. O mein Jesus, ich habe dich wieder! (Rasch ab.)

(Judas tritt wieder vor und blickt Petrus nach.)

Judas. O Judas, Judas — doppelt elend! Der kann bereuen — und ich nicht. Ihm gab der Himmel den Trost der Tränen — dir, Judas, — dir nicht. Dem Petrus hat der Meister großherzig verziehen — mir nur kann er nicht verzeih'n! — Es war kein Traum. Ich sah ihn ja, sah Petrus mit diesen meinen Augen, ich hört' ihn weinen, schluchzen. Und ich versucht' es auch — vergebens. Seit ich aus der Hand des Meisters den Bissen nahm beim Abendmahl — seit diesem Augenblick ist's Nacht in mir, Nacht um mich geworden. „Was du tun willst, tue bald.“ Nun ich tat es, konnt' es von da an ohne Gewissensbisse tun. Und nun ist es geschehen. Und warum hab' ich's getan? O Geiz, du Höllenlaster, du

allein hast mich so weit gebracht. Ich fluche dir, fluche deiner Kunst. Ja, ich erkenne es: Unschuldiges Blut hab ich verraten. Zu groß ist meine Sünde, als daß sie je mir könnt' vergeben werden. Hier hilft keine Reue mehr. Ich fühl's, ich kann den Meister nicht mehr lieben. Hassen, ja hassen, ewig hassen will und muß ich ihn. So sei es denn. — Doch leben kann ich so nicht länger. „Freund, wozu bist du gekommen?“ Hört ihr es nicht schon wieder rufen, das schreckensvolle Wort, das mich verdammt? — Hölle, was zauderst du? Sind deine Schergen alle lahm, daß sie mir einen kleinen Liebesdienst versagen? Warum will der Boden mir nicht unter'n Füßen weichen? — Ich höre euch, ihr Rachegeister! Kommt, kommt! — Ihr wollt nicht? — „Dorthin, dorthin!“ ruft ihr? Zu jenem Baume? Ich verstehe euch! Wohlan denn, ich bin bereit! (Bindet den Gürtel los und nähert sich dem Baume.) Satan, steh mir bei, ihr finstern Mächte alle, helft mir's vollenden! Einen Freund gewinnt ihr für die ganze Ewigkeit! Seht, seht, ich komme!

(Er schlingt den Gürtel um den Baumast, den er auf dem Boden stehend erreichen kann. Blitz und Donner. Zu gleicher Zeit fällt rasch der Hauptvorhang.)

Ende des ersten Aufzuges.

Zweiter Aufzug.

Vorbild.

Daniels Verurteilung.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

„Auf! Zu Pilatus führet ihn! Der möge ihn
Als Missetäter richten und zum Tod

Verdammen, denn so hat er es verdient!"
So rief mit Ungestüm das Volk der Juden. —
Schaut hier an dem Propheten Daniel
Des Heilands Bild. Er ist verklagt beim König;
„Zum Tod mit ihm, zum Tode!" lärmt die Menge.
„Gerecht ist Daniel" so sagt bei sich
Der König, „doch ihn retten, kann ich nicht";
Und eines feigen Richters Urteilsspruch
Verdammet den Gerechten.

(Der Chor geht ab.)

Erste Handlung.

Jesus vor Pilatus.

Vor dem Palaste des Pilatus. — Zuerst treten die Hohenpriester mit ihrem Gefolge und Fabius, dem Palastoffizier, auf; hierauf rottet sich viel Volk zusammen, Pilatus erscheint mit einer Wache auf dem Balkon. Soldaten und Schergen führen Jesum vor; ein Bote.

Kaiphas (zu Fabius). Du warst also bei ihm und sprachst mit ihm. Was antwortete Pilatus?

Fabius. Daß ihr zur Unzeit kommt, zu früh und doch auch wieder zu spät.

Annas und Kaiphas (zugleich). Zu spät? Wie das?

Fabius. Ihr waret nicht die ersten, die heut' zur ungewohnten Stunde bei meinem Herrn um Zutritt baten. Ein Hauptmann und zwei Männer aus eurem Volke kamen euch zuvor.

Kaiphas. Was wollten die? Und auch zwei Juden, sagst du?

Fabius. Ja, Freunde des Nazaräers, wie ich merkte; und der Hauptmann, obwohl ein Römer, ist ihr Gesinnungsgenosse. Ihn liebt Pilatus als wackern Krieger mehr als hundert andere.

Annas und Kaiphas (zugleich). Doch was wollten sie?

Kaiphas. Sprich doch deutlicher, wir müssen Kunde haben.

Fabius. Die Palastwache plaudert nicht. Nur den Auftrag meines Herrn hab' ich euch zu verkünden.
Kaiphas. Und der ist?
Fabius. Ihr sollt mit euren Klagen ihn verschonen und nicht in aller Frühe schon ihm lästig fallen.
Kaiphas. Doch warum duldet er denn Andere und gewährt ihnen Zutritt?
Fabius. Das ist seine Sache.
Annas. Doch wir sind die Hohenpriester!
Fabius. Das weiß er.
Kaiphas. Und?
Fabius. Nichts weiter. Ihr habt eure Gottheit, er ehrt seine Götter und fürchtet sie.
Annas. Er ist abergläubisch, glaubt an Orakel und Vorzeichen und dergleichen. Wie kann er uns, Jehovahs Priester, deren Pflichten er nicht kennt, auf gleiche Stufe mit seinen Priestern stellen, die er freilich nach seiner Laune mag behandeln dürfen.
Fabius. Sagt ihm das selbst. Was soll ich meine Haut für euch zu Markte tragen?
Kaiphas. So höre mehr. Nicht um eine Sache unseres Glaubens handelt's sich; da mag er taub sein, wenn er will. Wir rufen heute ihn als eures und unseres Kaisers Stellvertreter an, als den Gebieter hier zu Lande über Tod und Leben. Das ganze Volk steht auf, wenn er nicht hört auf unsere Klagen.
Fabius. Was habt ihr denn?
Annas. Das eben soll er von uns selbst erfahren. Leg' du nur unsern Wunsch ihm klar und deutlich vor. Sieh, wir wollen dich belohnen, wenn du zu unsern Gunsten sprichst. (Greift nach dem Geldbeutel.)
Fabius (abwehrend). Ich bin ein Römer und tue aus Gehorsam, nicht um Geld, was mir zu tun obliegt. Rückmelden will ich pflichtgemäß, was meinem Herrn ihr sagen wollt; doch für euch

zu sprechen ist meines Amtes nicht. Ihr mögt warten, wenn es euch beliebt. (Ab.)

Kaiphas. Es ist die höchste Zeit, daß uns Pilatus hört. Schon naht das Volk. (Zunehmender Lärm in der Ferne.) Wenn es nun sieht, daß wir nichts ausgerichtet, ist's um uns geschehen.

Annas. Ich kenne diesen Römer. Wenn seine Hühner übel prophezeien, bemüh'n wir uns umsonst. (Der Lärm ist stärker und ganz nahe.)

Kaiphas. Doch wenn er von dem Kaiser hört, wird er gleich anders denken. Pilatus dreht den Mantel nach dem Wind.

(Draußen Rufe: Wo sind die Hohenpriester? Einige Eintretende: Hier sind sie! Kommt hierher! — Das Proszenium füllt sich mit allerlei Volk.)

Die Menge. Wo ist Pilatus? — Man rufe ihn! Er muß uns hören.

Einige. He da! holt ihn heraus! (Man strampft mit den Füßen und schreit.)

Annas und Kaiphas (zornig). Ruhe! Ruhe! So richten wir nichts aus. (Einige Rabbiner schlagen mit den Fäusten in die Menge.)

Die Menge (durcheinander). Man will uns hinhalten — nicht anhören! — Ihr Hohenpriester seid schuld! — Pilatus muß uns anhören! — Holt den Landpfleger heraus!

(Die Tür auf dem Balkon geht auf; Pilatus tritt heraus, von einem Palastoffizier begleitet, der neben ihm stehen bleibt. Im Hintergrunde zwei Wachsoldaten und ein Diener.)

Pilatus (rasch vortretend, zornig). Was soll das hier? Wem gilt der Lärm? Muß man mit diesem aufdringlichen Volke sich schon in aller Frühe ärgern? Was habt ihr denn?

Die Menge. Du sollst uns hören; einen Urteilsspruch verlangen wir!

Pilatus. Und dazu ist euch der Tag nicht noch lang genug? (Gemurmel. Die Hohenpriester machen beschwichtigende Gebärden.)

Kaiphas. Die Sache erleidet keinen Aufschub. Hör' mich an. Wir führen dir einen Menschen vor, der sich schwer gegen unser Gesetz vergangen hat und zugleich —

Pilatus (rasch unterbrechend). Gegen euer Gesetz? Was kümmern mich denn eure Satzungen? Richtet über den Menschen, straft ihn — tut was ihr wollt mit ihm. (Gemurmel.)

Kaiphas. Es handelt sich um ein Todesurteil; dies aber dürfen wir nicht selbst vollziehen, und darum sollst du Richter sein.

Pilatus. Was ist denn geschehen? Wer ist der Mensch, der so sehr euern Zorn gereizt?

Die Menge. Jesus von Nazareth!

Annas. Der Mann ist es, der unser ganzes Volk verwirrt, eine neue Lehre predigt, wie du gewiß auch schon vernommen hast.

Pilatus. Nichts habe ich vernommen; ich kenne den Menschen nicht. Euch aber kenne ich, ihr habt immer etwas zu zanken. Macht eure Glaubenshändel unter einander aus, mich aber laßt in Ruhe.

Die Menge. Du mußt uns hören; wir verlangen deinen Richterspruch!

Pilatus. Ihr wollt mir drohen? Soll ich euch von meinen Reitern auseinander jagen lassen? (Große Aufregung; lautes Murren.) Ruhe! befehle ich zum letzten Mal. (Lautlose Stille.)

Kaiphas. Herr, laß mich reden. Viel mehr, als du schon weißt, hab' ich dir zu melden. Wisse, der Mann aus Nazareth hat nicht nur gegen unser Gesetz gefrevelt, er wiegelt das Volk auch offen gegen den Kaiser auf.

Pilatus. Gegen den Kaiser? Das hör' ich wohl zum ersten Mal. Was will der törichte Mann?

Annas. Er will hier König sein, für den König der Juden gibt er sich aus.

Pilatus. Ei, so lacht darüber! Der Mensch ist nicht bei Sinnen, das ist Alles.

Kaiphas. Wenn das dein Urteil ist, ist's besser, wir wenden uns an den Kaiser selbst.

Pilatus. Wozu bin ich denn da?

Die Menge. Du willst uns ja nicht hören.

Kaiphas. Und scheinst wahrlich kein besonderer Freund des Kaisers uns zu sein. Er mag es wissen.

Pilatus. Was redest du da? Wer kann so von mir sprechen?

Annas. Wir sind doch Zeugen, wie du in dieser Sache denkst.

Pilatus. Nun, in der Götter Namen, so redet denn! Doch führt mir erst euern neuen König vor, daß ich ihn sehe. (Zwei Sadduzäer gehen ab, Jesum zu holen. — Zu Kaiphas.) Du aber sprich weiter.

Kaiphas. Viel Anhang hat der Mann bereits im Volke gewonnen. Er verbietet, dem Kaiser Steuer zu zahlen.

Pilatus. Was kann er hier verbieten? Und wie sollte ich nie davon gehört haben?

Die Menge. Er hat's gesagt! Wir haben's selbst gehört!

Kaiphas. Und erst vor wenigen Tagen hielt er feierlichen Einzug in Jerusalem; die betörte Menge aber rief: „Hosanna dem Sohne Davids! Heil unserem König!“ — Seht, dort kommt er selbst. (Schergen führen Jesum vor.)

Pilatus (verwundert). Der — der dort will euer König sein? Bei allen Göttern, der wird dem Kaiser wenig Sorge machen. Und wie habt ihr ihn zugerichtet! Früh am Tag schon fangt ihr ihn zu quälen an. — Führt ihn näher. (Jesus wird nahe

vor den Balkon geführt. — Zu Jesus.) Antworte mir: Bist du der König der Juden?

Jesus. Du sagst es. Doch sprichst du dieses aus dir selbst, oder haben es Andere dir gesagt?

Pilatus. Bin ich denn ein Jude? Dein Volk und die Hohenpriester haben dich mir überliefert; was hast du getan?

Jesus. Mein Reich ist nicht von dieser Welt. Wenn mein Reich von dieser Welt wäre, so würden wohl meine Diener streiten, daß ich den Juden nicht überliefert würde. Nun aber ist mein Reich nicht von hier.

(Ein Bote tritt auf den Balkon und bringt ein Kleinod von Klaudia Prokula.)

Der Bote (halblaut.) Gruß und Heil entbietet dir deine Gemahlin. Du sollst ihrer gedenken.

Pilatus (halblaut zum Boten). Geh hin, und sage meiner Gemahlin, ich werde den Mann nicht verurteilen. (Etwas zerstreut zu Jesus). Also bist du ein König?

Jesus. Du sagst es, ich bin ein König. Ich bin dazu geboren und in die Welt gekommen, daß ich der Wahrheit Zeugnis gebe. Wer immer aus der Wahrheit ist, der höret meine Stimme.

Pilatus. Was ist Wahrheit? (Pause; dann zum Volke.) Ich finde keine Schuld an ihm.

Die Menge. Er ist schuldig! — Er hat sich selbst zum Könige gemacht!

Kaiphas. Und viele andere Dinge spricht er, die das Volk ärgern. So sagt er, wir sollten sein Fleisch essen und sein Blut trinken.

Pilatus. Wahrlich, es scheint, ihr habt nicht übel Lust dazu! Aber was will er denn mit solchen Reden, die eigentlich doch niemand versteht? Und warum hängt ihm die Menge an, wie ihr behauptet? Ich kann's nicht glauben.

Die Menge. Er hat's gesagt, wir sind Zeugen!

Annas. Sie haben recht, er hat's gesagt. Und wie er sich Anhang sammelt, der Mann, der durch den Teufel Wunder wirkt, dafür zeugt, daß man ihn schon wiederholt zum König machen wollte.

Pilatus (zu Jesus). Antwortest du nichts? Sieh' welch' große Dinge sie wieder dich vorbringen! (Pause.)

Annas. So schwieg er auch im Synedrium. Doch zum Volke weiß er schon zu reden. In ganz Judäa lehrt er, von Galiläa angefangen bis hieher.

Pilatus. Von Galiläa, sagt ihr? Ist denn der Mensch ein Galiläer?

Kaiphas. Er ist aus Nazareth und zu Kapharnaum weilte er zuletzt.

Pilatus. Was kommt ihr dann zu mir? Verhält sich's, wie ihr sagt, bin nicht ich sein Richter, ist es Herodes. Zu ihm führt diesen Menschen. Indem ich dies euch rate, könnt ihr nicht sagen, daß ich kein Freund des Kaisers wäre. — Geht also, Herodes weilt in diesen Tagen in Jerusalem. Meldet ihm zugleich auch meinen Gruß. (Pause. — Gemurmel.)

Kaiphas. Wir hätten doch gemeint, du würdest hier entscheiden können.

Pilatus. Keineswegs. Herodes ist da Richter. Versucht's, ob der den Menschen mag verdammen; ich finde keine Schuld, so sehr ich, wie ihr seht, bereit wär', euch zu helfen und zugleich dem Kaiser treu ergeben mich zu zeigen. Ihr habt nicht Grund zu klagen über mich, bedenket dies. Und nun geht zu Herodes. (Ab.)

Die Menge. Auf, zu Herodes! Wir gehen zu Herodes!

Kaiphas (den Kopf schüttelnd). Das gefällt mir nicht. Wenn Pilatus hier nichts tut, was sollen wir von Herodes wohl erwarten?

Viele. Er muß Jesum von Nazareth verdammen, er muß das Todesurteil fällen!

Kaiphas. So geht! Uns bleibt ja doch kein anderer Ausweg.

Die Menge (durcheinander). Fort, fort, zu Herodes! — Noch heute muß der Nazaräer sterben! — Herodes muß uns Recht schaffen, muß ihn verdammen! — Nieder mit dem Nazaräer! — An's Kreuz mit ihm!

(Während des Tumultes gehen Alle ab.)

Vorbild.

Der Dulder Job.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Von einem Richterstuhl zum andern schleppt
Die wilde Schar erbarmungslos den Heiland.
Ach, zu den Qualen, die man ihm bereitet,
Fügt man noch frechen Hohn und Spott und kennt
Kein Maß der Bosheit mehr.
Ein Vorbild unsers Heilands sehet ihr
Am frommen Dulder Job. Schwer hat der Herr
Ihn heimgesucht und Leiden aller Art
Als Prüfung über ihn verhängt. Ein Bild
Des Jammers sitzt er da in seinen Schmerzen.
Vergeblich sucht sein Blick des Mitleids Träne,
Den Trost, den sonst die Nächstenliebe gern
Dem Elend beut. Es höhnt die Gattin ihn,
Es spotten sein die Freunde, die er stets
So treu und wahr geliebt. Des Armen Qual
Wird ihnen zum Gelächter, seine Leiden
Vermehrt der bösen Worte scharfer Pfeil.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

Job, seine Frau und die drei Freunde.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt).

Betracht', o Christ, hier Jesu Leiden
Und fühle seiner Schmerzen Pein und Not;
Ach, wie sie ihn mit Schmach bekleiden
Und auf ihn häufen frechen Hohn und Spott!
Doch sieh! Er leidet schweigend mit Geduld,
Zu büßen für der Menschen Sündenschuld.

(Der Chor geht ab.)

Zweite Handlung.

Jesus vor Herodes.

Saal. — Die Personen der vorigen Handlung außer Pilatus. König Herodes sitzt im vollem Ornate auf einem Thronsessel.

Kaiphas. Der Landpfleger Pontius Pilatus entbietet dir Gruß und Heil. Er sendet uns zu dir, auf daß du Recht sprechest über einen Übeltäter, der in deinem Gebiete wohnt und durch seine Freveltaten längst den Tod verdient hat. Wir haben kein Recht, ein Todesurteil zu vollstrecken, darum mögest du hier Richter sein.

Herodes. Wie heißt der Missetäter?

Kaiphas. Jesus von Nazareth. Er selbst nennt sich den Messias, den Sohn Gottes —

Herodes. Halt' inne, ich weiß genug. Das also ist der merkwürdige Mann, der so viele Wunder tut, den das Volk so hoch verehrt, von dem ich schon so Vieles gehört habe? Meldet Pilatus Gruß und Dank zurück und sagt ihm, daß es mich freue, diesen Menschen endlich kennen gelernt zu haben.

Annas. Aber wisse, Herr, er ist ein Übeltäter, den wir dir darum vorgeführt haben, damit du ihn verdammest. Seine Wunder sind nur Betrügereien.

Herodes. Du sagst mehr, als ich gefragt habe. Wenn ich über den Menschen richten soll, so ist es meine Sache, ihn als Missetäter zu erkennen und zu überführen. Ihr Juden seid mir bekannt als vorlaute Leute, die gegen jedermann recht haben wollen. Habt doch Geduld, bis ich selbst erst mit dem Angeklagten geredet habe. (Gemurmel. — Strenge.) Ich gebiete Ruhe! — Jesus von Nazareth, tritt näher. — Es tut mir leid, dich von deinen Glaubensgenossen angeklagt und so schwer beschuldigt zu sehen. Aber wisse, ich bin nicht so, wie diese Alle hier, dein geschworner Feind, sondern will dich erst näher kennen lernen, eh' ich ein Urteil fälle, und also gerecht gegen dich sein. Die Juden haben bestimmte Verheißungen von einem Messias, das weiß ich. Du gibst dich für den Sohn Gottes aus; vielleicht bist du es wirklich — wer kann es sagen?

Die Menge. Er ist es nicht! Ein Betrüger ist Jesus von Nazareth!

Herodes (strenge). Ihr schweigt! Redet wenn ich euch frage! (Zu Jesus.) Sage du selbst mir: Bist du wirklich der den Juden verheißene Messias? Bist du der Sohn Gottes? (Pause.) Du schweigst. Vielleicht getraust du dich vor deinen Feinden da nicht offen zu bekennen, wer du bist; ich begreife das. Doch eine andere Frage beantworte mir. Du hast Blinde sehend gemacht, Tauben das Gehör wieder gegeben, viele Kranke geheilt und den Lazarus vom Tode erweckt? Viel wurde von all' diesem im ganzen Lande gesprochen. So sage mir denn: Hast du in Wahrheit dies Alles getan und kannst du Wunder wirken?

Mehrere. Nein, Zauberei ist's — er steht mit dem Teufel im Bunde.

Herodes (zornig). Wenn ihr nicht Ruhe haltet, werde ich euch durch meine Trabanten fortschaffen lassen und das Verhör mit dem Menschen da allein vornehmen. — Also, Mann von Nazareth, antworte: Kannst du Wunder wirken? Und wie wirkst du sie? Steht dir höhere Macht zu Gebote? (Pause.) Aber so rede doch! Zeige, daß man dich verleumde, verteidige dich! (Pause.) Du willst nicht reden und scheinst diese da zu fürchten. Wohlan, schweige immerhin, vielleicht tust du gut daran; doch beweise mir durch die Tat, daß du der bist, für den du dich ausgibst. Wirke ein Zeichen, ein Wunder hier vor meinen Augen, und du sollst frei und ungekränkt von dannen gehen. (Pause.) Du willst nicht?

Viele. Er kann nicht! Sieh selbst, er kann nicht!

Herodes. Schweigt und verwirrt ihn nicht! Wäret ihr nicht da, so würde er wohl gern gehorchen. (Zu Jesus.) Du weißt doch, daß ich die Macht habe, dich frei zu sprechen oder zu verdammen. Ich will ein Wunder von dir sehen; ein einziges soll mir genügen, dich aus den Händen deiner Feinde zu befreien. (Die Juden lispeln boshaft lächelnd unter einander.) Siehe, diese da freuen sich, daß du dich so ohnmächtig vor mir zeigst. Hilf dir doch und sei kein Tor. (Pause.)

Kaiphas. Du mühst dich vergebens mit ihm ab. Wir kennen ihn. Nur dem verblendeten Volke gegenüber versteht er groß zu tun und Betrügereien auszuüben. Dafür läßt er sich sogar als König huldigen.

Herodes (zu Jesus). Ein König willst du sein? Was denn für einer? Ich sehe nichts Königliches an dir. Wo ist dein Reich? Und weißt du nicht, daß nur der Kaiser Königskronen zu vergeben hat? Ich hörte auch von deinem festlichen Einzug

kürzlich in Jerusalem. Wer gab dir dazu die Befugnis? (Pause.)

Annas. Du siehst nun doch wohl ein, daß unsere Klagen über ihn berechtigt sind. Wenn er sich helfen, sich verteidigen könnte, er würde es wie jeder andere Mensch gewiß auch tun. Doch er steht völlig ratlos da und sein Gewissen klagt ihn an.

Herodes. Ob eure Klagen berechtigt sind, ob nicht, ist für den Augenblick mir einerlei. Was mich aber an diesem Menschen ärgert, ist sein Starrsinn und auch sein Stolz, der mich keiner Antwort würdigt. Ich würde vielleicht ein strenges Urteil ganz nach eurem Sinne fällen, wenn ich nicht andererseits wieder glauben müßte, dieser Jesus von Nazareth sei weit mehr ein Tor als ein Verbrecher. Darum will ich ihn auch als Toren behandeln lassen. Ein König will er sein; wohlan denn, so bezeigt ihm königliche Ehren — vielleicht bringt ihn ein Narrenspiel zur richtigen Besinnung. (Die Knechte legen Jesu ein weißes Kleid an und verspotten ihn.)

Erster Knecht. Sei uns gegrüßt, du großer König Israels! Wie sich vor dir die Völker der Erde in Demut beugen, so werfe auch ich mich in den Staub vor dir und preise deine Größe, Macht und Herrlichkeit. (Er beugt das Knie und verhöhnt Jesum mit Gebärden.)

Zweiter Knecht. Kommt, auch wir wollen ein Gleiches tun. (Einige Knechte knieen vor Jesus nieder.) Ein König bist du zwar ohne Krone, Thron und Land; dein Königsmantel ist eitel Leinwand nur, dein Aufzug der des Bettlers auf der Straße. Doch das kann deiner Majestät nicht schaden. Das Kleid macht nicht den Mann, so denkst du dir, und wahr-

lich, hier lernt man das Sprichwort erst verstehen.

Dritter Knecht (kommt mit einem Rauchfaß). Den Königen der Erde geziemt königliche Ehre. Darum laß mit edlem Rauchwerk dich beräuchern. (Schwingt das Rauchfaß, Jesu Antlitz boshaft streifend.) Genieße ganz die Wonne dieser Huldigung; nicht alle Tage wird solche Ehre dir zu teil.

Vierter Knecht (kommt mit einer Strohkrone heran). Verzeih, Herr und Gebieter! Deine Krone vergaß ich mitzunehmen; hier bring ich eine andere und setze sie auf dein gesalbtes Haupt. (Setzt Jesu die Krone auf). Keinen König auf dem Erdenrund schmückt solche Zier. Indiens Schätze wiegen sie nicht auf.

Erster Knecht. Noch fehlt die Musik. David spielte vor Saul; so will ich dir zu Ehren mit dieser Tuba hier dein Ohr erfreuen. (Bläst, Jesu das Instrument an das Ohr ansetzend.) Hörst du den Jubelton? Wie gefällt er dir? — Du antwortest nicht? (Gibt Jesu einen Backenstreich.) So nimm auch dies als Zeichen meiner Huldigung.

Zweiter Knecht. Dies Alles ist ihm zu wenig Ehre. Versprich und schwöre bei diesem deinem Barte (faßt Jesum am Barte), daß du mich zum Mundschenk deines Reiches machen werdest, und ich will dich von diesen Allen da als König begrüßen lassen. (Zu der Menge.) Kniet nieder, er soll uns gnädig sein.

Die Menge (niederknieend). Sei gegrüßt, du König der Juden! Heil dir, du großer König!

Herodes. Es ist genug. (Alle stehen auf.) Er scheint den Spott für Ernst zu nehmen; ein ganzer Tor ist er, wer zweifelt noch? Nehmt ihn und zieht weiter.

Die Menge. Erst mußt du ihn zum Tod verdammen — er hat den Tod verdient!

Kaiphas. Hält er sich wirklich, wie du selber glaubst, für einen König, so ist er ein Feind des Kaisers und gewiß auch dein Freund nicht.

Herodes. Auch ihr seid meine Freunde nicht, wie mir das längst bekannt ist. Warum soll ich gerade diesen Menschen hier verdammen?

Die Menge. Er ist ein Übeltäter und hat den Tod verdient!

Herodes. So meint ihr. Ich aber denke anders. Wäre dieser Mann des Todes würdig, so hätte ihn gewiß Pilatus dafür gehalten und verurteilt. Er aber tat es nicht.

Kaiphas. Doch hoffte er, daß du den Missetäter verdammen würdest.

Herodes. Falsch! Dies hoffte Pilatus nicht; das weiß ich besser. Warum er diesen Menschen da zu mir geschickt, hat seine Gründe, die ihr nicht kennt, mir aber wohl bekannt sind. — Meldet ihm, wie ich euch schon befohlen habe, meinen Dank und Gruß. — Diesen aber nehmt und führt ihn hinweg. Ich sag' es noch einmal: Weit mehr ein lächerlicher Tor ist er, als ein Verbrecher. Dies ist mein Urteil. Und nun geht.

Die Menge. Ungerecht ist dieser Urteilsspruch! Auch du bist ein Feind des Kaisers!

Herodes (strenge). Ruhe und Gehorsam fordere ich! Wer wagt zu widersprechen?

Kaiphas. Du siehst, so läßt sich die Menge nicht beschwichtigen.

Herodes. Es gibt wohl auch noch andere Mittel, diesen Pöbel da in Zucht und Ordnung zu erhalten; sogleich will ich's beweisen, wenn ihr nicht geht.

Kaiphas. Doch Herr bedenke —

Herodes. Nichts ist hier weiter zu bedenken; wir sind zu Ende. Geht! (Steht auf und schickt sich an zu gehen.)

Kaiphas. So laßt zu Pilatus uns zurückkehren. Er muß uns Recht verschaffen.

Die Menge (durcheinander). Auf, zu Pilatus! — Er muß uns helfen! Sterben muß der Nazaräer! — Es muß noch Recht im Lande geben! — Sterben muß der Nazaräer!

(Während des Tumultes fällt der Proszeniumsvorhang.)

Dritte Handlung.

Jesus wieder vor Pilatus.

Die Hohenpriester und ihr Gefolge, viel Volk und die Schergen mit Jesus treten auf, außerdem Titus, ein Palastoffizier des Pilatus, später Pilatus selbst; ein Bote.

Kaiphas (den Rabbinern einen Geldbeutel überreichend). Da — da, teilt aus! Gebt es den Leuten und sagt, sie sollen nicht aufhören, den Tod des Nazaräers zu verlangen. (Die Rabbiner teilen aus, das Volk streitet und schlägt sich bald um das Geld, die Rabbiner bedrängend.)

Annas. Wer aber wird uns Pilatus rufen? Uns ist ja nicht erlaubt in das Richthaus zu gehen. Doch sieh, da naht uns Hilfe.

(Titus tritt aus dem Palaste.)

Titus. Was geht hier vor? Ihr seid es? Was sucht ihr denn schon wieder hier?

Die Menge. Pilatus! Den Landpfleger!

Titus. Ihr waret ja schon bei ihm!

Viele. Er soll uns nochmals hören!

Titus. Wie oft denn noch? Meint ihr, der Landpfleger sei rein nur eurer gehässigen Händel wegen da? Macht, daß ihr weiterkommt.

Die Menge. Du hast hier gar nichts zu befehlen!

Kaiphas. Herodes schickt uns hieher, auf daß der Landpfleger Gericht halte über den Nazaräer.

Titus. Erzürnt habt ihr bereits Pilatus. Geht selbst hin und sagt ihm, was ihr wollt. Ich wage es nicht.

Viele. Wozu ist er denn da? Wenn er nicht richten will, soll's vor den Kaiser kommen.

(Pilatus erscheint. — Titus geht rasch ab.)

Pilatus (zornig). Was ist das für ein Lärm? Ist des Tobens und Schreiens heute noch kein Ende? Was wollt ihr denn schon wieder?

Die Menge (durcheinander). Des Nazaräers Tod! — Sterben muß er! — Er hat es verdient!

Pilatus. Hat denn Herodes ihn verurteilt?

Die Menge. Nein, du sollst Jesum von Nazareth zum Tod verdammen!

Pilatus. Ich? Warum denn ich, wenn es Herodes nicht getan?

Kaiphas. Er hat sich auf dich berufen. Höre mich an. Herodes meldet dir durch mich Gruß und Dank. Du hast ihn damit erfreut, daß du ihm den Wundermann zum Verhör gesandt. Er wollte ihn aber nur kennen lernen, verurteilen sollst ihn du.

Pilatus. Das hat er kaum gesagt. Fand er den Mann schuldig, so mußte er ihn richten. Wenn nicht, so hab' auch ich nichts mehr zu tun.

Viele. Er hat gesagt: Geht zu Pilatus.

Pilatus. Gut; und ich sage: Es ist genug, geht eure Wege.

Kaiphas. Auch recht. Die Sache soll denn also in Rom verhandelt werden. Kommt, laßt uns gehen. Es hat auch sein Gutes, wenn der Kaiser seine Leute kennen lernt. (Sie wollen gehen.)

Pilatus (eingeschüchtert). Aber so besinnt euch doch und hört auch meine Gründe. Ihr habt diesen Menschen zu mir gebracht als einen Volksaufwiegler, und siehe, ich hab' ihn in eurer Gegenwart verhört und an ihm nichts von dem gefunden,

weswegen ihr ihn anklagt. Aber auch Herodes nicht. Dennoch will ich euch beweisen, daß ihr nicht Ursache habt, nach Rom zu gehen. Es ist bei euch Gewohnheit, daß ich euch am Osterfeste Einen losgebe. Welchen wollt ihr nun, daß ich euch losgebe: den Barabbas oder Jesum, der genannt wird Christus?

Die Menge. Nicht diesen, sondern den Barabbas!

Pilatus. Den Barabbas? Wißt ihr denn nicht, daß er ein Räuber und ein Mörder ist? Und was soll ich denn mit Jesus machen, dem König der Juden?

Die Menge. Kreuzige ihn! Kreuzige ihn!

Pilatus. Aber was hat er denn Böses getan?

Die Menge. Kreuzige ihn! Kreuzige ihn!

(Ein Bote erscheint auf dem Balkon, Pilatus ein Pfand überreichend.)

Der Bote (halblaut). Deine Gemahlin läßt dir sagen: Habe du nichts zu schaffen mit diesem Gerechten, denn ich habe heute nachts seinetwegen im Traume viel gelitten.

Pilatus (halblaut zu dem Boten). Geh hin und sage: Ich werde ihr zu Willen sein und den Nazaräer nicht verdammen. (Bote ab. — Dann zum Volke.) Hört mich, ihr Hohenpriester, hört Alle, was ich euch sage. Barabbas gebe ich euch los, weil ihr es so wollt. Doch Jesum von Nazareth kann und werde ich nicht kreuzigen lassen. Ich finde keine Schuld an ihm. Aber Eines will ich euch erlauben: Nehmt ihn und geißelt ihn nach Römerweise. Mehr ist das, als er verdient hat, aber ich will eben auch euch in Etwas nachgeben. Tut also, wie ich gesagt, und seid mit mir zufrieden. (Ab.)

Die Menge (durcheinander). Nein, wir sind nicht zufrieden! — Sterben muß der Nazaräer! — An's Kreuz mit ihm!

Kaiphas. Seid ruhig, besinnet euch! Etwas ist doch erreicht. Wir können ja wiederkommen, wenn es nötig ist. Der (nach dem Balkon zeigend) muß wohl doch noch tun, so wie wir wollen, und er wird es tun, des seid versichert. Ich kenne diesen Schwächling. — Führt jetzt den Nazaräer ab zur Geißelung. Lebt er nach dieser noch, dann soll er erst an's Kreuz.

Die Menge (abgehend). Ja, ja, an's Kreuz, an's Kreuz mit ihm! Es lebe Kaiphas! (Alle ab).

Vorbild.

Der bunte Rock des Josef.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

O Christ, o Sünder, folge deinem Heiland
Zur Martersäule hin; sei Zeuge hier
Erbarmungsloser Grausamkeit, die ihn
Zerfleischt mit Geißelhieben ohne Zahl,
Sein Haupt mit spitzen Dornen krönt.
Kannst du,
O Mensch, ihn trock'nen Auges seh'n, dem du
Durch deine Sünden solche Qual bereitet?
Auch du hast ihn verkauft, hast ihn verraten,
Wie Jakobs Söhne ihren Bruder einst.
Sieh hier im Bild den buntgefleckten Rock,
Den sie dem gramgebeugten Vater zeigen.
Sein tränend Aug' erkennt das blut'ge Kleid.
„Mein Sohn, mein Josef! Weh, er ist nicht mehr!
Ein wildes Tier hat ihn zerrissen!“
So ruft er klagend aus.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

Jakob betrachtet Josefs bunten Rock.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chorführer.

Prägt tief euch ein dies Jammerbild und denkt
Mit Furcht und Zittern an den strengen Richter,
Der in dem Schmerzensmann voll Blut und Wunden
Den Sohn erkennt, den er dahingegeben.
Weh dir, o Sünder, wenn der bunte Rock
Auch gegen dich dereinst um Rache schreit;
Gefallen ist dein Los für alle Ewigkeit!

Vierte Handlung.

Jesus wird gegeißelt.

Ein Hofraum. — Ehe der Proszeniumsvorhang aufgezogen wird, hört man Geißelhiebe und Hohngelächter. — Jesus steht an der Marterſäule, um ihn herum vier jüdische Kriegsknechte mit ihrem Hauptmann. Zwei Knechte führen die letzten Geißelhiebe auf Jesum.

Erster Knecht. So, nun kann ich nimmer. Seht, wohl tausend Wunden hab' ich ihm geschlagen.

Zweiter Knecht. Auch ich bin müde. In Strömen fließt sein Blut und keine Stelle an seinem ganzen Leibe ist noch heil.

Der Hauptmann. Ihr faulen Knechte, seht ihr nicht, daß er noch aufrecht steht und Klagerufe hören läßt? (Zu den beiden andern Knechten.) So tretet ihr noch einmal an.

Dritter und vierter Knecht (zugleich.) Wir können nimmer.

Dritter Knecht. Wir haben getan, sowie man uns gedungen hat. Mehr zu tun sind wir nicht schuldig.

Der Hauptmann. Wie? Versteht ihr denn so wenig den Wink der Hohenpriester? Habt ihr vergessen,

was sie wollen? Die doppelte Anzahl Streiche verlangten sie von euch.

Vierter Knecht. Es ist geschehen; und was sie wollten, ist erreicht. Kommt, binden wir ihn los, und ihr sollt sehen, wie der Mensch zusammenbricht. Es ist nicht möglich, daß er diese Marter überlebt.

(Man bindet Jesum los, er bricht an der Säule zusammen.)

Vierter Knecht. Da seht selbst. Er stirbt.

Erster Knecht. Er ist tot.

Der Hauptmann (beugt sich zu Jesus nieder und horcht). Nein, er lebt, er atmet noch. Die Lebenskraft wird wiederkehren. Auch gut. Noch eine andere Pein will ich den Hohenpriestern zu Liebe ihn verkosten lassen. Geht, holt euch Gesellen und kehrt sogleich zurück. Nehmt Leute mit, so viel ihr wollt. Ihr sollt ein gar ergötzlich Schauspiel sehen. Ich aber will indes den Hohenpriestern Meldung tun. (Die Knechte zerren Jesum an Stricken empor.) Laßt ihn liegen, auf daß er sich erhole. Wir kehren sogleich wieder. Kommt! (Mit den Knechten ab.)

Zwischenhandlung.

Eine mitleidige Seele beweint Jesu.

Ein Schutzgeist in Trauer erscheint, kniet an Jesu Seite nieder und singt:

Blutend, ach, aus tausend Wunden
Find' ich Dich, o Jesu mein!
Laß mich jetzt und alle Stunden
Dir ein liebreich Tröster sein.

Laß, o Jesu, Dich umfassen
Liebend mit den Armen mein,
Ach, von aller Hilf' verlassen,
Laß mich Dir ein Helfer sein!

(Der Schutzgeist richtet Jesum liebreich empor, umarmt ihn und küßt ihn auf die Stirne. Ab.)

Fünfte Handlung.

Jesus wird mit Dornen gekrönt, verspottet und wieder zu Pilatus abgeführt.

Die Personen der vorletzten Handlung und noch einige Knechte und neugierige Zuschauer treten auf. Zwei Knechte tragen einen Stuhl herbei, andere einen Purpurmantel, eine Dornenkrone und ein Szepterrohr.

Der Hauptmann (nach der Mitte der Bühne zeigend). Hieher den Krönungsstuhl. — Nun hebt den Menschen empor und setzt ihn darauf. (Sie tun es in roher Weise und mit Schlägen.) Wir wollen ihn zum König krönen, denn jedem Herrscher gebührt auch seine Krone. Doch erst legt ihm den Purpurmantel um.

Erster Knecht. Hier, Herr und Gebieter, empfange das Kleid der Könige, den Krönungspurpur. (Bekleidet Jesum damit.) Er steht dir prächtig.

Der Hauptmann. Und nun, wo ist die Krone?

Zweiter Knecht. Hier ist sie. Ich habe sie selbst geflochten, sie ist ein Meisterstück. Doch, da es mir an Edelsteinen fehlte, müssen Dornen ihre Zierde sein.

Dritter Knecht. Gib her. (Zu Jesus.) Ich kröne dich zum Könige Israels. Regiere lange und glücklich über dein Volk, wie dieser Anfang es verspricht. (Setzt Jesu die Dornenkrone auf das Haupt.)

Vierter Knecht. Noch fehlt das Szepter, das Zeichen aller Macht und Herrschaft. So nimm es denn hin und führe es lange zum Heile Israels. (Gibt Jesu das Szepter in die Hand.)

Der Hauptmann. Habt eure Sache schlecht gemacht. Die Krone wankt, das ist ein schlimmes Zeichen. Drückt sie ihm fester auf das Haupt! (Zwei Knechte pressen die Dornenkrone mit gekreuzten Stöcken auf Jesu Haupt.)

Fünfter Knecht. Mehr nach vorne!

Erster Knecht. Mehr nach hinten! Und nun seitwärts! So! Was wär' denn das, ein König, dem

die Krone schief auf seinem Haupte sitzt! Nun ist's gut. Wir hoffen, daß du für diesen Dienst der Huldigung uns reichlich einst belohnen wirst.

Vierter Knecht. Laßt uns den neuen König auch verehren. (Knieend.) Sei gegrüßt, du König Israels! Heil dir!

Alle (die Kniee beugend). Heil dir, dem König der Juden! Heil dir!

Fünfter Knecht (knieend). Davids Thron gebühret dir! Sitz' fest und lang darauf zum Ruhme deines Volkes. Hosanna dem König der Juden! Den Jubelruf bist du gewohnt zu hören. Er klingt dir wohl von deinem Einzug her noch in den Ohren. Hosanna!

Alle (wieder die Kniee beugend). Hosanna unserem König! Heil ihm, dem Herrscher Israels!

Der Hauptmann. Nun auf! (Alle stehen auf.) Es ist genug. Führt jetzt den neuen König im Triumph zurück zu Pilatus, auf daß auch er ihn begrüßen und ihm huldigen kann. (Die Knechte zerren Jesum an den Stricken fort.) Doch lauten Jubel laßt erschallen, wie es für einen König sich gebührt. Auch heute wieder soll er einen Triumphzug feiern, herrlicher als je. Gewiß steht schon das Volk bereit, ihn festlich zu empfangen.

Alle. Heil ihm! Heil ihm, dem großen König! Hosanna dem Sohne Davids, dem Herrscher Israels! Heil ihm! Auf Davids Thron regieret er in Ewigkeit!

(Alle ab. — Während des Jubelgeschreies fällt der Proszeniumsvorhang.)

Sechste Handlung.

Maria, die Zeugin der Leiden ihres Sohnes. Petrus findet Gnade und Verzeihung.

Straße. — Maria, Magdalena und Johannes treten auf, später Petrus.

Johannes. Komm, Mutter Jesu, folge mir hieher. Ein ruhig Plätzchen ist uns hier gegönnt.

O weine nicht so sehr, ich bitte dich, und trockne deine Tränen.

Maria. O nimmer werden meine Tränen trocknen. Zu viel hab' ich gesehen.

Johannes. So kam ich denn zu spät, euch solchem Anblick zu entreißen. Wo waret ihr? O sagt es mir.

Magdalena. Im Säulengang des Vorhofs standen wir verborgen und waren Zeuginnen der namenlosen Qualen des armen Jesu. Wir sahen seine schmerzliche Geißelung, zählten alle die grausamen Hiebe der erbarmungslosen Henkersknechte. — Ach, laß mich schweigen, kein Mund kann jemals diese Marter schildern.

Maria. Mein Mutterherz hat jeden Streich gefühlt, den sie dem armen Kinde gaben. Mein Jesus ahnte meine Nähe, ich sah es deutlich an seinem Blicke, der mich suchte und gewiß auch im Verborgenen fand. (Petrus erscheint im Hintergrunde und bleibt horchend stehen.)

Johannes. O unglückliche, bejammernswerte Mutter! Wo in der Welt ist noch ein Schmerz, der deinem gleicht! (Alle drei weinen.)

(Petrus tritt vor.)

Petrus. Ihr weint? O laßt auch meine Tränen mit den euren fließen! (Kniet vor Maria hin.) Maria, Mutter meines Meisters, o erbarm' dich mein! Schon lange Stunden such' ich dich.

Maria. Petrus, du hier? Was führt dich zu mir?

Petrus. Meine Schuld — meine Reue — mein namenloser Schmerz! (Zu Magdalena und Johannes.) O helft mir, fleht für mich um Gnade! Mehr als ihr soeben habt erzählt, hab' ich dem Meister Leid bereitet, weh getan.

Maria (milde). Steh auf, Petrus. (Will ihn aufheben.)

Petrus. Nein, o Mutter meines Herrn, nicht eher weiche ich von dieser Stelle, als bis du das Wort der Gnade mir gesprochen.

Maria. Was ist geschehen? Nicht fass' ich deine Worte.

Petrus. Die größte Schuld, die je ein Menschenherz nur drücken kann, hab' ich begangen. Meinen Freund und Meister hab' ich verraten, dreimal aus Menschenfurcht verleugnet. O möchtest du für mich bei deinem Sohne bitten, an seiner statt das Wort Verzeihung sprechen! Ich fühle es im Herzen, er wird mir verzeihen, wenn du mich nicht verstoßest.

Maria. Petrus, von ganzem Herzen verzeih' ich dir, und eine innere Stimme sagt mir's laut: Auch mein Sohn hat dir vergeben, und wieder bist du sein lieber Freund und Jünger. Vertraue meinen Worten!

Petrus. Ja, ich vertraue dir; mir ist verziehen. O Mutter meines Herrn, wie dank' ich dir! Der Sünder Zuflucht bist von heut' an du — laut will ich's der Welt verkünden.

(Maria reicht Petrus liebreich die Hand und richtet ihn empor.)

Johannes. Seht, dort naht der Feinde aufgereizte Schar. Laßt uns von hinnen geh'n.

Petrus. O laßt mich euch begleiten und Teilnehmer eures Schmerzes sein.

Johannes (hinausblickend). Säumt nicht länger mehr — schon kommen sie heran.

Magdalena (Marias Hand ergreifend). Komm, Maria.

Johannes. Dorthin, in jenes Haus laßt schnell uns fliehen. Komm, Petrus. (Alle ab.)

Siebente Handlung.

Jesus wird von Pilatus zum Tode verurteilt, Barabbas freigelassen.

Die Personen wie in den vorausgehenden Verhör-Szenen bei Pilatus; dazu Barabbas, ein Gerichtsbeamter, ein Trompeter und eine Abteilung römischer Soldaten. Pilatus erscheint auf dem Balkon seines Palastes.

Pilatus. Hier will ich freier atmen. Zu eng wird mir's da drinnen, die Wände erdrücken mich. — Wie ist mir? Wird dieser Tag mir denn zur Ewigkeit? — Was hab' ich getan? Nichts, nichts, was ich nicht mußte. Doch war's deshalb gerecht? Was tat der Nazaräer, daß ich ihn so hart strafen ließ? Ich finde keine Schuld an ihm. Der Juden Haß verfolgt den Mann, verfolgt auch mich. Was wird des Nazaräers Ende sein? Es steht in meiner Macht, ihn zu retten, in meiner Hand liegt sein Geschick. Doch nicht so ganz. Ich traue diesen Juden nicht; alle Weg' und Stege kennen sie, auch jene, die zum Kaiser führen. Das ist es, was mich nicht frei handeln läßt, was mir die Hände bindet. Und doch, sie sollen fest mich finden, unverrückbar; Trotz gegen Trotz soll heut' die Losung sein. Sie werden wieder kommen. Ich kenne sie. (Ferner Lärm.) Horch', ich täusche mich nicht, schon nahen sie. O wär' der Nazaräer doch gestorben! Ich ließ ihn geißeln, doch nicht töten — sie hätten's zu verantworten, nicht ich. (Der Lärm kommt näher.) Sie kommen. Ich will sie diesmal selbst erwarten, sie sollten mich nicht feige nennen. (Setzt sich.)

(Annas und Kaiphas, von einigen Rabbinern begleitet, treten auf.)

Kaiphas (zu Pilatus). Sei gegrüßt! Noch einmal kommen wir, mit dir zu sprechen.

Pilatus. Ihr werdet mir nun sagen, daß ihr mit mir zufrieden seid. Zu Ende ist ja die Verhandlung.

Kaiphas. Noch nicht.

Annas. Der Nazaräer lebt noch.

Pilatus. Das erwarte ich. Zur Geißelung und nicht zum Tode hab' ich ihn verurteilt. Ist mein Befehl vollzogen?

Kaiphas. Ja, doch damit ist unsere Forderung noch lange nicht erfüllt. Du mußt den Nazaräer nun auch zum Tod verdammen.

Pilatus. Nimmermehr!

(Der Haufe mit Jesus tritt auf.)

Annas. Siehe selbst, hier kommt das Volk, das dich zum Urteilsspruche zwingen wird.

Pilatus. Zwingen? Mich zwingen? Wer wagt so frech mich zu beleidigen?

Viele. Ja, ja, du mußt den Nazaräer richten. An's Kreuz mit ihm, an's Kreuz!

Pilatus. So habt ihr kein Erbarmen? Seht doch den Menschen an; wie jammervoll habt ihr ihn zugerichtet! Das ist mehr, als ich erlaubt. Und nun soll er auch noch sterben? Ist denn euer Herz aus Stein?

Die Menge. Sterben muß er, sterben!

Pilatus. Führt ihn zu mir herauf. (Die Knechte führen Jesum zu Pilatus auf den Balkon und bleiben im Hintergrunde stehen.) Und nun laßt euch etwas sagen. Unschuldig fand ich den Menschen; ich ließ ihn dennoch geißeln, um euch in Etwas zu willfahren. So seid denn nun auch ihr nachgiebig, habt Einsicht, tut auch mir nun endlich etwas zu Gefallen. Gebt euch zufrieden und geht von dannen. Hört ihr?

Die Menge. Wir gehen nicht! Du mußt das Todesurteil fällen!

Kaiphas. Ich kenne sie, sie werden nicht eher weichen, als bis du ihren Willen tust.

Pilatus. Laßt mich erst noch einmal mit diesem Menschen (auf Jesus zeigend) selbst reden. (Zu Jesus.) Woher bist du? (Pause.) Mit mir redest du nicht?

Weißt du nicht, daß ich Macht habe, dich zu kreuzigen, und Macht habe, dich loszugeben?

Jesus. Du hättest keine Macht über mich, wenn sie dir nicht von oben wäre gegeben worden; darum hat der, welcher mich dir überliefert hat, eine größere Sünde.

(Barabbas wird vorgeführt.)

Pilatus. Aus seiner Rede kann ich keine Schuld erweisen. — Seht, hier stell' ich euch den Mörder Barabbas vor, den ich euch losgeben soll. Den wird jeder Richter zum Tode verdammen, diesen aber (auf Jesum zeigend) keiner. Vergleichet selbst und besinnet euch. Wir müssen an ein Ende kommen.

Die Menge. Wir haben's schon gesagt: Gib uns Barabbas los! Du hast kein Recht, es zu verweigern.

Pilatus. So nehmt ihn denn! Ich kenne euch. Zudringlich und frech seid ihr, wie keine anderen Menschen auf der ganzen Welt.

Viele. Er lästert uns! Er hält es mit unseren Feinden!

Pilatus. Schweigt! Noch Eins will ich versuchen. Ich kann nicht glauben, daß ihr ganz gefühllos seid. (Zu Jesus.) Tritt vor. (Pilatus steht auf und spricht, auf Jesum zeigend, langsam, ernst und feierlich:) Sehet, ein Mensch!

Die Menge. Kreuzige ihn! Kreuzige ihn! Wir haben ein Gesetz, und nach diesem Gesetze muß er sterben, denn er hat sich selbst zum Sohne Gottes gemacht!

Pilatus. Euren König soll ich kreuzigen?

Annas und Kaiphas. Wir haben keinen König als den Kaiser.

Die Menge. Wenn du diesen loslassest, so bist du des Kaisers Freund nicht. Denn jeder, der sich zum Könige macht, widersetzt sich dem Kaiser.

Pilatus. Wer kann sagen, daß ich kein Freund des Kaisers sei? Was schwatzt ihr denn?

Kaiphas. Wohlan, so soll der Kaiser selbst entscheiden, wer recht habe, du oder wir. — Kommt, gehen wir. (Will abgehen.)

Die Menge (durcheinander). Ja, ja, es soll vor den Kaiser kommen! — Du bist ein Verräter! — Du hältst es mit seinen Feinden! — Du verteidigst die Aufwiegler! — Du kannst des Kaisers Vertreter nicht sein! — Er soll dich absetzen — wir wollen selbst dich absetzen! — Was reden wir lange? — Laßt uns zum Kaiser gehen! Nieder mit Pilatus!

(Die Sätze werden unter lautem Toben mit ungeheurem Geschrei und wilden Gebärden gerufen, zumteil wiederholt. — Der Volkshaufe schickt sich an, abzuziehen.)

Pilatus (ruft in drei kurzen Absätzen in diesen Tumult hinein). Ruhe! — Ruhe gebiete ich! — Ruhe! (Er hat nach dem ersten Rufe einen Wink gegeben; ein Trompeter tritt vor und bläst dreimal während des Lärms. Eine Abteilung Soldaten rückt an; die Juden lärmen fort und drohen mit demselben handgemein zu werden.)

Die Menge. Wir fürchten deine Soldaten nicht! Zurück! Wir verklagen euch! (Noch ein Trompetensignal; es wird langsam Ruhe.)

Kaiphas (zu Pilatus laut). Weißt du noch nicht, was du zu tun hast? Willst du Blut fließen sehen? Wohlan, es soll dahin kommen. Dann aber siehe du zu!

Pilatus (gebrochen). So nehmt ihn denn hin und verantwortet, was ihr tut. (Er winkt; man bringt eine Kanne mit Wasser.) Ich bin unschuldig an dem Blute dieses Gerechten; sehet ihr zu. (Wäscht sich die Hände.)

Die Menge (tobend). Sein Blut komme über uns und unsere Kinder! (Pilatus gibt einem Beamten einen Wink.)

Pilatus. Bedenket wohl, was ihr gesagt. Wenn euer Gott gerecht ist, muß und wird euch früher oder später seine Rache treffen. Ich aber rufe meine

Götter zu Zeugen an, daß ich diesen Menschen da gerne euren Händen entrissen und freigesprochen hätte. Doch Verleumder seid ihr und bis an des Thrones Stufen fern zu Rom reicht euer Geld und eure Rache.

Viele. Du hast kein Recht, uns so zu lästern. Das Urteil verkünde, das Urteil!

Kaiphas. Ja, das Todesurteil tu kund nach Recht und Brauch, daß wir nicht für die Folgen stehen müssen. (Ein Diener bringt eine Rolle, welche Pilatus unterfertigt.)

Pilatus. Das Urteil, wär' es nur in Wahrheit meines, ist bald gefällt. Immer ja das Nämliche bis zum Ermüden habt ihr diesen Morgen vorgebracht. (Gibt einem hinter ihm stehenden höheren Beamten das Zeichen zum Lesen.) Ich habe es satt; man lese also meinen Urteilsspruch. — (Dreimaliger Trompetenstoß erschallt. — Es wird ganz stille.)

Der Beamte (liest.) Ich, Pontius Pilatus, des Kaisers Klaudius Tiberius, den die Götter segnen mögen, Diener, Landpfleger der römischen Provinz Judäa, fälle hiemit im Namen des Imperators zu Rom folgenden Urteilsspruch: Ich verdamme Jesus von Nazareth, den die Juden als Verräter an ihrem Gesetze, als Volksaufwiegler und Ruhestörer und als den, der sich Sohn Gottes und König der Juden nennt, angeklagt haben, zum Tode, und zwar zum Tode am Kreuze, entsprechend dem Begehren der Hohenpriester, die für den genannten Jesus von Nazareth den Kreuzestod von mir verlangt haben. Gegeben zu Jerusalem im 19. Jahre der ruhmreichen Regierung des Kaisers Klaudius Tiberius. — Gezeichnet: Pontius Pilatus.

(Drei Trompetenstöße. — Pilatus empfängt von einem Diener einen Stab, den er bricht und Jesu vor die Füße wirft.)

Die Menge. Es lebe Pontius Pilatus! Heil Pontius Pilatus!

Kaiphas. Wir danken dir. Nun aber bitten wir dich noch um den üblichen Kreuzestitel.

Pilatus (winkt; man reicht dem Beamten ein Blatt). Hier ist er; man lese also auch den Titel.

Der Beamte (liest). „Jesus von Nazareth, König der Juden."

Die Menge. Falsch, falsch! So ist's nicht richtig.

Kaiphas. Du sollst schreiben: „Jesus von Nazareth, der sich selbst König der Juden nennt." Denn so ist es richtig.

Pilatus. Was ich geschrieben habe, bleibt geschrieben! (Geht heftig bewegt ab).

Kaiphas. So führt ihn denn hinaus nach Golgatha. Wir dürfen keinen Augenblick mehr verlieren.

Die Menge (durcheinander). Auf! Nach Golgatha! An's Kreuz mit Jesus von Nazareth! — Fort, nach Golgatha! (Alle ab.)

Ende des zweiten Aufzuges.



Zweite Hauptabteilung.

In zwei Aufzügen.

Vom Kreuzweg des Herrn bis zu seiner Himmelfahrt.

Der Chor tritt auf. Der Chorführer spricht den

Prolog.

Das Unerhörte ist gescheh'n.
Verurteilt ist zum Kreuzestod der Mittler,
Zu Ende führt der Menschen Bosheit nun,
Was frevelnd sie begonnen.
Zerfleischt, aus tausend Wunden blutend, muß
Das Opferlamm zur Schlachtbank geh'n. —
O Mensch, o Sünder, sieh, was du getan!
Netzt keine Mitleidsträne noch dein Auge,
Das so viel Weh und Jammer hat geschaut?
Und noch ist nicht das Maß der Schmerzen voll;
Noch lebt das Opferlamm — doch es soll sterben,
Am Kreuz den letzten Atemzug verhauchen,
Vergießen noch den letzten Tropfen Blut!
Doch eh' im heil'gen Spiel ihr schauen sollt
Der Dinge Lauf und Ende, mögt ihr erst
Ein rührend Vorbild seh'n aus fernen Zeiten.
Der Knabe Isaak steigt beladen mit
Dem Opferholze auf den Berg Moria,
Auf daß er dort gehorsam dem Gebote,
Das Gott dem Abraham gegeben, sollt'
Geopfert werden.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Vorbild.

Das Opfer auf Moria.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt).

Singet Preis dem Opferlamm,
Das den schweren Kreuzesstamm,
Mit der Menschenschuld beladen,
Selbst auf Golgatha getragen.

Unser Herz voll Dankbarkeit
Sei in Liebe dir geweiht.
Nimm von uns hinweg die Sünden,
Laß uns Heil und Rettung finden.

Ein anderes Vorbild.

Die eherne Schlange.

Der Chorführer.

Ein ander Vorbild auch noch sollt ihr schauen,
Das unsern Vätern ward zum Trost gezeigt.
Ein großes Sterben raffte einst hinweg
Das auserwählte Volk zu Tausenden.
Da ward von Moses aufgepflanzt zur Rettung
Das Kreuzeszeichen mit der eh'rnen Schlange,
Des Heilands Vorbild auf Kalvaria.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

Die eherne Schlange.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Dritter Aufzug.

Erste Handlung.

Jesus fällt zum ersten Mal unter dem Kreuze. Er begegnet seiner heiligen Mutter.

Der Kreuzweg bewegt sich zuerst über die offene Bühne. Ein Posaunenbläser und ein Gerichtsbote gehen voran, hierauf folgen vier Soldaten mit einem Hauptmann, vier jüdische Schergen mit Jesus, dann mehrere Soldaten, die zwei Schächer, Priester, Schriftgelehrte und Volk. Ein Knabe trägt die Kreuzaufschrift. Nach gegebenem Posaunenzeichen kommt der Zug durch das rechte Seitentor heraus. Hinter dem linken Tore stehen die heiligen Frauen und Johannes.

Der Gerichtsbote. Kund sei allem Volke hier zu Jerusalem: Auf Befehl des Landpflegers Pontius Pilatus, als des römischen Kaisers Stellvertreter hier zu Lande, wird an Jesus von Nazareth und noch zwei Übeltätern die Strafe des Kreuzestodes vollzogen, allwie es nach römischem Gesetze Recht und Brauch ist und der Urteilsspruch besaget.

(Jesus kommt in die Mitte des Proszeniums und tut den ersten Fall.)

Erster Scherge. Herr Hauptmann, seht, er ist gestürzt. Die Last des Kreuzes vermag er nicht zu tragen.

(Der Hauptmann scheint auf diese Worte nicht zu hören.)

Zweiter Scherge. Er könnt' es schon, doch will er sie nicht tragen.

(Maria tritt Jesu entgegen.)

Maria (schmerzvoll.) Mein Sohn!

Jesus. Meine Mutter!

Maria. Mein Jesus, mein allerliebster Sohn! Ach, welch ein Anblick! O laß mich für dich sterben!

(Sinkt vor Jesus auf die Kniee, in stummen Geberden ihrem Schmerze Ausdruck gebend.)

Einige Juden (hinzutretend): Seht, das ist des Galiläers Mutter.

(Maria will Jesum aufrichten.)

Der Hauptmann (der sich inzwischen zurückgewendet.) Weib, hier ist nicht Platz für dich, nichts fruchten deine Tränen. Geh deine Wege!

(Maria erhebt sich, tritt, den Blick noch immer schmerzvoll auf Jesum gerichtet, zurück und fällt Magdalena in die Arme. Johannes geht mit den Frauen ab.)

Zweite Handlung.

Simon von Cyrene wird gezwungen, Jesu das Kreuz tragen zu helfen.

Der Zug ordnet sich wieder. Simon von Cyrene tritt auf.

Der Hauptmann (zu Simon). Hieher, Bauersmann! Du kommst zur guten Stunde. Wie ist dein Name?

Simon. Simon von Cyrene. Doch was fragst du mich?

Der Hauptmann. Du sollst uns einen Dienst erweisen. Hilf dem Missetäter da das Kreuzholz tragen; zu schwer drückt ihn die Last.

Simon. Was hab' ich mit dir, was mit diesem da zu schaffen? Ich meinte, der Henkersknechte hättest du genug; den freien Mann laß seine Wege zieh'n.

Der Hauptmann. Bauer, du mußt gehorchen; ich hab's gesagt.

Simon. Weißt du nicht, welch' große Schmach ich durch solchen Dienst auf meine Ehre und guten Namen lade?

Der Hauptmann. Was Ehre und guten Namen! Willst du nicht tun, was ich befohlen habe, so soll Gewalt dich zwingen. (Winkt den Schergen, welche herzukommen.)

Simon. Drohung? Gewalt? Nun, wenn das für Recht gilt hier zu Lande, dann bin ich wohl nicht

der Erste, den man aus einem freien Mann zum Knecht gemacht.

Erster Scherge (zu Simon). Nur flink voran! Greif zu, der Judenkönig wird dir's lohnen. (Die Juden lachen. Simon gehorcht schweigend.)

Der Hauptmann. Nun weiter, nicht gesäumt! Rasch vorwärts!

(Nachdem die Schergen Jesum aufgerichtet, bewegt sich der Zug weiter, und während er durch das linke Seitentor verschwindet, fällt der Proszeniumsvorhang und geht wieder auf.)

Dritte Handlung.

Veronika reicht Jesu das Schweißtuch. Er fällt zum zweiten Mal unter dem Kreuze. Fromme Frauen von Jerusalem weinen über ihn.

(Vor dem Mittelvorhange.)

Straße. — Der Zug kommt von links herein.

Der Hauptmann (zurückrufend). Sputet euch! Zu säumig find' ich euch. Es will der neue König seinen Thron besteigen; seid ihm zu Diensten.

(Veronika und Magdalena kommen von rechts herein.)

Veronika (vor Jesum hintretend). O Jesus, mein Herr und Gott! Wie hat der Menschen Bosheit dein Angesicht entstellt! Ach, könnt' ich dir in deinen Leiden helfen! Doch einen kleinen Liebesdienst laß mich dir erweisen. Nimm hier dies Tuch und trockne dir damit dein heilig Antlitz. O könnt' ich tröstend bis zum Tode dir zur Seite steh'n! (Kniet nieder und reicht Jesu das Schweißtuch.)

Jesus (nachdem er das Angesicht abgetrocknet, das Tuch zurückgebend). Hab' Dank, o Tochter, für deine Liebe und Treue!

(Veronika betrachtet erstaunt das Tuch, küßt es, steht auf und zeigt es der Menge vor.)

Veronika. Sieh hier, o Welt, das blutige Ebenbild deines Heilandes, der dich bis zum Tode liebt,

dessen Liebe du so schmachvoll ihm mit Undank lohnest. O Sünde, wie hast das heilige Antlitz du entstellt! (Gemurmel in der Menge. Veronika tritt zurück.)

(Der Zug bewegt sich weiter. In der Mitte der Bühne fällt Jesus zum zweiten Mal unter der Kreuzeslast. Die frommen Frauen, einige mit Kindern an der Hand, nahen sich Jesu.)

Erste Frau. O armer Mann! Was hat man dir getan! O laß mich weinen über dich! (Weint.)

Zweite Frau (ein Kind führend.) Ach, wie so ganz ein Bild der Schmerzen bist du, edler Dulder! O könnte ich dir helfen!

Das Kind. Mutter, hilf ihm! (Die Mutter antwortet mit einer stummen Gebärde.)

Dritte Frau. Weh! Du bist es, Mann von Nazareth! Wie undankbar sind doch die Menschen! Nur Gutes hast du stets getan, und nun lohnt man dir so!

Andere Frauen. O du Heiliger, Gerechter! Ach, laß uns weinen über dich! (Weinen.)

Jesus. Ihr Töchter von Jerusalem! Weinet nicht über mich, sondern über euch und über eure Kinder. Denn wenn dies am grünen Holze geschieht, was wird erst am dürren geschehen!

Der Hauptmann (von der Spitze des Zuges zurückkehrend.) Was soll das hier? Was habt ihr Frauen hier zu klagen und zu weinen? Nicht ziemt euch das. Gebt Raum! (Zu den Schergen.) Ihr aber, was seid ihr so säumig? Soll ich euch peitschen lassen?

(Die Frauen treten zurück.)

Erster Scherge. Herr, du siehst, der Nazaräer liegt abermals kraftlos am Boden. Wie sollen wir ihn weiter bringen?

Der Hauptmann. Wenn er nicht gehen will, so braucht Gewalt. (Die Schergen schlagen Jesum und zerren ihn an den Stricken empor.)

Zweiter Scherge (zu Jesus). Es ist Verstellung! Du kannst noch fürbaß schreiten.

Dritter Scherge. Wahrhaftig, ein König bist du! Du willst wohl, daß wir dich auf unseren Händen hin zur Schädelstätte tragen. (Zu Simon.) Du, Bauersmann, tu deine Schuldigkeit! Darauf bist du gedungen.

(Der Zug verschwindet rechts in die Kulissen. Der Mittelvorhang geht auf.)

Vierte Handlung.

Jesus fällt zum dritten Mal unter dem Kreuze. Ankunft auf Kalvaria. Jesus wird entblößt und mit Essig und Galle getränkt.

Kalvaria. Im Hintergrunde die Stadt Jerusalem. — Der Zug erscheint von der rechten Seite in der Tiefe der Bühne.

Der Hauptmann (an der Spitze des Zuges). Nur rasch voran! Keine Zeit verloren! Hieher, mir nach! Er soll nicht auf dem Wege sterben — ihr bürgt mit eurem Kopf dafür.

Erster Scherge (Jesum schlagend). Da siehst du! Dies Alles deinetwegen!

Zweiter Scherge (Jesum am Stricke zerrend). Es wird nicht Ruhe, bis du am Kreuze hängst. (Zu den beiden Schächern, die jetzt unmittelbar hinter Jesus folgen.) Und ihr Bösewichte wollt auch nicht von der Stelle! (Schlägt sie.)

Gesmas, der eine Schächer. Gebt mir die Hände frei, so will ich mich erwürgen — und euch Hunde auch zugleich!

Dismas, der andere Schächer (einen Schlag empfangend). Laßt mich! Ich gehe ja und will's nicht besser haben, als dieser da. (Zeigt auf Jesum.)

(Jesus fällt zum dritten Mal.)

Dritter Scherge. Da seht selbst, Hauptmann, schon ist er wieder hingestürzt. Schafft Rat, was ist zu tun?



Der Hauptmann. Nichts! Er muß den kleinen Rest des Weges noch geh'n — hört, er muß, ich befehle es! Tut, was ihr wollt mit ihm, doch lebend, das sag' ich euch, muß er Kalvaria erreichen. Macht weiter, rasch vorwärts nun!

(Die Schergen ziehen Jesum empor und stoßen ihn vorwärts.)

Vierter Scherge. Du mußt an's Kreuz! Es geht uns an den Hals!

Erster Scherge. Ich zerre dich am Bart, wenn du nicht hurtig von der Stelle gehst. (Macht Miene, es zu tun.)

Ein Mann aus dem Volke (dem Schergen in den Arm fallend, drohend.) Halt' inne, unterfang dich ja nicht, diesen Gerechten da zu mißhandeln; unmenschlich genug schon habt ihr ihn gepeinigt!

Der Scherge (sich losringend). Was erfrechst du dich? (Ruft). He da, ergreift ihn!

Die anderen Schergen. Nieder mit ihm! (Dringen auf den Mann ein.)

Das Volk (sich um die Gruppe scharend.) Seht, seht! Ein Freund des Nazaräers! Ans Kreuz mit ihm!

Der Hauptmann. Zurück! Ordnung! Ruhe! (Zu dem Manne.) Fort! — oder es soll dir geschehen, wie diese da dir drohen.

Der Mann (sich zurückziehend.) Gottes Fluch über euch Alle! (Ab.)

Das Volk (nachrufend.) Jehovahs Rache über dich! — Ans Kreuz mit dem Nazaräer!

Der Hauptmann. Ruhe! Wir sind zur Stelle. (Zu den Schergen.) Tut eure letzte Pflicht. Entblößt die Missetäter und heftet sie an's Kreuz. Laßt mir den Judenkönig nicht zu lange warten. Rasch an's Werk! (Zum Volke.) Ihr da, gebt Raum! (Zieht sich mit der Menge nach dem Hintergrunde zurück. — Jesus und die Schächer werden den Soldaten zum Kreuzigen übergeben. Nachdem sie dem Heiland das Kreuz abgenommen, tränken sie ihn mit Essig

und Galle und entblößen ihn bis auf das Unterkleid. Dasselbe geschieht etwas weiter zurück mit den Schächern.)

Erster Soldat. Leg' ab alle deine Herrlichkeit und Pracht. Die Juden sollen ihren Bettelkönig einmal auch in seiner wahren Gestalt sehen und begrüßen.

Zweiter Soldat. Die Krone magst du behalten; sie soll dir auch im Tode eine Zierde sein.

Jesus (vor das Kreuz hinknieend.) Sei mir gegrüßt, o süßes Kreuz, laß fromm dich küssen und umarmen! (Küßt das Kreuz und umfängt es mit seinen Armen.) Mein Sterbebett bist du, auf dem ich büßen will für die Sündenschuld der Welt, sie zu versöhnen mit dem erzürnten Vater. O lange hab' ich mich nach dir gesehnt! Nimm mich auf, das Opferlamm schmiegt willig sich in deine Arme. (Sinkt auf das Kreuz hin. — Der Hauptvorhang fällt.)

(Der Chor erscheint in Trauerkleidern.)

Der Chorführer.

Nun fließt, ihr Tränen, brecht, ihr Herzen,
Zum Tode geht das Opferlamm;
Den letzten Kampf in Qual und Schmerzen
Erduldet es am Kreuzesstamm.
Und in verruchter Mörder Mitte
Hängt Jesus an dem Kreuz erhöht;
Verzeihung noch mit frommer Bitte
Für uns das Gotteslamm erfleht.
Wer kann das Meer der Liebe messen,
Die sich so ganz für Sünder weiht!
Kannst du, o Mensch, noch je vergessen,
Welch Opfer dich vom Fluch befreit?

Der Chor (singt.)

Ach du, mein Jesus! Deine Leiden
Laß fromm mich ehren jetzt und immerdar;

Von meinen Sünden will ich scheiden,
Ein Opfer sein auf Deinem Kreuzaltar.
Auf Reu' und Buße lenke Herz und Sinn,
Daß lebend ich und tot Dein eigen bin.

(Der Chor geht langsam, mit gesenktem Haupte, ab. Leise Trauermusik fällt ein. Dazwischen hört man Hammerschläge und Hohngelächter von der Bühne heraus.)

Fünfte Handlung.

Jesus wird ans Kreuz genagelt und erhöht. Die Soldaten werfen das Los über sein Gewand.

Kalvaria. — Da der Vorhang aufgeht, hängen die beiden Schächer bereits an ihren Kreuzen; Jesus hingegen liegt noch auf dem Kreuze am Boden. Zwei Soldaten führen die letzten Streiche auf die Nägel der Füße und der rechten Hand, ein Dritter nagelt die Aufschrift fest. Das Kreuz mit Jesus wird aufgerichtet. Die Soldaten setzen sich in geringer Entfernung zum Würfelspiel. Maria, Magdalena, Maria Kleophä und Johannes treten unter das Kreuz. Im Hintergrunde allerlei Volk und Soldaten, kommend und gehend. Die Trauermusik verstummt.

Erster Soldat. Diesen Rock wollen wir nicht zerschneiden, sondern das Los darüber werfen, wessen er sein soll.

Zweiter Soldat. Recht so, Kamerad. Laß mich das Spiel beginnen. (Würfelt.) Ein schlechter Wurf! Ihr seid leicht glücklicher; versucht es!

Dritter Soldat (würfelt.) Besser! — Gute Aussicht, wenn euch Andern das Glück nicht allzu freundlich lächelt.

Erster Soldat (würfelt.) Triumph! Ist das ein Wurf! Mein ist der Rock des Judenkönigs, mein! Gebt her!

Vierter Soldat. Geduld, Geduld, Kamerad! Nur nicht so eilig! Ich bin auch noch da. Laßt erst sehen! (Würfelt.) O ich Unglücksvogel! (Alle lachen.)

Erster Soldat. Mein ist der Rock! (Steht auf, nimmt den Rock und besieht ihn.) Ein prächtiger Fang! Steht

mir recht gut an — der aber (auf Jesum zeigend) braucht ihn kaum jemals mehr.

Die anderen Soldaten (aufstehend, lachend). Der wohl gewiß nicht mehr.

Zweiter Soldat. Seine Königsrolle hat er ausgespielt.

Erster Soldat. Kommt, gehen wir; der Hauptmann wird auf uns warten.

Dritter Soldat. Und deine Beute mußt du ja nach Hause tragen.

Vierter Soldat. Aber in der Schenke sollst du uns heute als deine Gäste pünktlich wiederfinden.

Erster Soldat. Versteh' euch — es gilt! Nun aber schnell zu unserer Schar zurück! Seht, dort kommt die Wache schon. (Gehen ab.)

Sechste Handlung.

Jesus wird am Kreuze von seinen Feinden verspottet. Die sieben Worte. Jesus stirbt. Zeichen und Wunder.

Die Szenerie wie in der vorigen Handlung. — Eine römische Soldatenwache, geführt von Hauptmann Kassius Longinus, rückt an und stellt sich auf dem Kreuzeshügel auf. Die Hohenpriester, Schriftgelehrte, Pharisäer und Sadduzäer, sowie Abteilungen Volkes treten näher oder gehen am Kreuze vorüber. Unter demselben steht Maria mit den beiden anderen Frauen und Johannes.

Kaiphas. Nun geht es an ein Ende. Dank sei Jehovah, Ehre seinem Namen! Der ihn und uns so viel gelästert hat, er ist stumm geworden.

Annas. Ja, stumm, da er reden sollte. Für Andere hielt er stets guten Rat bereit, für sich weiß er keinen. (Die Hohenpriester ab.)

Maria (das Kreuz umfassend.) O mein Jesus, mein allerliebster Sohn! Wie häuft der Menschen Bosheit auf deine namenlosen Leiden noch Lästerung und Hohn! Und ich kann dir nicht helfen!

Johannes. Mein Herr und Meister! Muß ich dich denn hilflos sterben sehen! Und wie werden wir, von dir verlassen, uns trösten können?

Magdalena. In deiner Liebe hast du meiner dich erbarmt, und ich kann es dir nun nicht vergelten. Ach, auch für meine Sünden mußt du leiden. O laß mich mit dir sterben!

(Einige Sadduzäer gehen vorüber.)

Erster Sadduzäer. Bist du der König der Juden, so hilf dir nun!

Zweiter Sadduzäer. Ja, ja! Ist er der König von Israel, so steige er vom Kreuze herab, und wir wollen an ihn glauben. (Gehen ab.)

Jesus. **Vater, vergib ihnen, denn sie wissen nicht, was sie tun!**

Gesmas, der linke Schächer. Wenn du Christus bist, so hilf dir selbst und uns!

Dismas, der rechte Schächer. Fürchtest auch du Gott nicht, da du doch dieselbe Strafe erleidest? Wir zwar mit Recht; denn wir empfangen, was unsere Taten verdient haben; dieser aber hat nichts Böses getan. — Herr, gedenke meiner, wenn du in dein Reich kommst!

Jesus. **Wahrlich, sage ich dir: Heute noch wirst du bei mir im Paradiese sein.**

Maria. O mein Jesus, nimm auch mich in deinen Himmel auf! Von dir verlassen steh' ich ja auf dieser Welt allein.

Jesus. **Weib, siehe deinen Sohn; Sohn, siehe deine Mutter!**

Johannes. O Dank dir, mein Meister! Ja, ich will ein treuer Freund und Beschützer deiner Mutter sein alle Tage meines Lebens. — Mutter meines Herrn, nimm mich, den Jünger, hin statt deines allerliebsten Sohnes, und sei du von nun an

meine Mutter. Laß uns gemeinsam künftighin Schmerz und Kummer tragen.

(Mehrere Schriftgelehrte gehen vorüber.)

Ein Schriftgelehrter. Ei, der du den Tempel Gottes zerstöreſt und ihn in drei Tagen wieder aufbaueſt, hilf dir ſelbſt. Wenn du Gottes Sohn biſt, ſteig vom Kreuze herab!

Mehrere Schriftgelehrte. Pfui über den Lügner! Ein Prahler iſt er, ein Betrüger. (Gehen weiter.)

Maria Kleophä. O ihr böſen Menſchen! Geplagt und verfolgt habt ihr euren Freund und Herrn im Leben, und euer Spott läßt ihm nicht Ruhe ſelbſt in bitterer Todesnot.

(Mehrere aus dem Volke kommen heran.)

Jeſus. **Eli, Eli, Mein Gott, mein Gott! Warum haſt du mich verlaſſen!**

Magdalena. O hört ihn rufen, meinen Herrn, in ſeiner troſtloſen Verlaſſenheit!

Einer aus dem Volke. Siehe, er ruft den Elias!

Ein Anderer. Wir wollen ſehen, ob Elias komme, ihn herabzunehmen. (Gehen weiter.)

Jeſus. **Ach, mich dürſtet!**

Maria. O mein armes Kind, könnt' ich dich laben in deiner Qual!

Johannes (an die Soldaten ſich wendend). O gute Freunde, erbarmt euch dieſes Armen doch! Nur einen Tropfen Waſſers reicht ihm in ſeinen Schmerzen dar!

Ein Soldat (einen Schwamm in Eſſig tauchend und an Jeſu Mund drückend.) Dies hier wird ihm Labung ſein, wenn den Mördertrank der Judenkönig nicht verſchmäht.

(Mehrere Phariſäer gehen vorüber.)

Ein Phariſäer. Seht, der König Iſraels trinkt Myrrhenwein!

Ein zweiter Pharisäer. Zu Ende geht es mit seiner Herrlichkeit! Seht den Messias unseres Volkes!

Ein dritter Pharisäer. Er hat auf Gott vertraut, der erlöse ihn nun, wenn er ein Wohlgefallen an ihm hat; denn er hat gesagt: „Ich bin Gottes Sohn.“

(Gehen weiter.)

Jesus. **Es ist vollbracht. — Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist!**

Maria. Mein Jesus! (Fällt in die Arme der Frauen.)

Einige Soldaten. Was war das? Hört ihr's, dies dumpfe Rollen?

Hauptmann Longinus (an das Kreuz herantretend, zu Jesus aufblickend.) Wahrlich, dieser Mann war Gottes Sohn! (Klopft an die Brust; einige Soldaten tun desgleichen.)

Viele aus dem Volke (welche eben herbeigelaufen kamen oder schon dastanden.) Er ist der Messias! Gottes Sohn ist er!

Mehrere Soldaten. Sein Gott gibt Zeugnis; laßt uns an ihn glauben!

Mehrere Leute aus dem Volke (eilig herbeilaufend.) Wehe! Wehe! Ist er tot? — Jehovahs Prophet war er!

(Alles läuft wirre durcheinander. Von den Soldaten liegen einige auf den Knieen, andere auf dem Angesichte, wieder andere fliehen.)

Andere (durcheinander). Ein Gerechter war er! Unsern Messias haben wir gekreuzigt! — Gott sei gnädig seinem Volke! — Erbarmen, Jehovah!

(Blitz und Donner. Dumpfes Rollen.)

Viele (händeringend.) Erbarmen! Gnade! Erbarmen!

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Siebente Handlung.

Schrecken und Entsetzen in Jerusalem. Aufruhr gegen Pilatus und die Hohenpriester.

Proszenium. — Pilatus erscheint auf dem Balkon seines Palastes. Volkshaufen, Soldaten, die Hohenpriester und Ältesten des Volkes treten auf, sämtlich in Eile, von Angst und Schrecken aufgeregt.

Pilatus (heraustretend.) Welch ein Aufruhr in den Elementen! Ist's eine beleidigte Gottheit, die ihre Geißel über die Menschen schwingt? Ist's der Galiläer etwa gar, für welchen die überirdischen Mächte Zeugnis geben? — Blitz und Donner, Finsternis über der Stadt — spielt hier nur die Laune der Natur? — Unbegreiflich — schrecklich! (Mehrere Männer und Frauen laufen von einem Tore zum andern über das Proszenium. Pilatus ruft laut.) Ihr Leute, haltet inne! Was gibt es denn? Warum fliehet ihr? Gebt Antwort! (Sie laufen, ohne auf ihn zu hören, vorüber.) Es wird unheimlich! Was ist gescheh'n? (Ein Trupp Soldaten eilt auf den Palast zu.)

Pilatus. Steht! (Sie wollen nicht stehen bleiben .Laut.) Steht' sag' ich; wohin eilet ihr? Was geht vor? Wo ist euer Hauptmann?

Ein Unteroffizier. Herr, wir sind geflohen; von Kalvaria lauft Alles in die Stadt zurück. Furcht und Entsetzen —

Pilatus (einfallend.) Was? Furcht und Entsetzen? Das spricht ein Soldat? Ein Römer?

Unteroffizier. Herr, schick' uns in Kampf und Schlacht, wir werden stehen und Römer sein; aber schaurig, unsinnig ist's, gegen unbekannte, unsichtbare Gewalten anzukämpfen! Der Nazaräer, Herr —

Pilatus. Der hängt doch wohl am Kreuze?

Unteroffizier. Ja, doch schrecklich ist seine Macht; kein Mensch vermag ihr zu widerstehen.

Pilatus. Ich versteh' euch nicht.

(Viel Volk stürzt mit verzweiflungsvollen Gebärden auf die Bühne. Die Soldaten ziehen weiter.)

Viele (durcheinander.) Die Toten — die Toten stehen auf! — Die Gräber öffnen sich! Hilf uns, Jehovah! — Der Nazaräer! Der Nazaräer!

Pilatus. Was soll das? Seid doch vernünftig! Ihr schafft eine entsetzliche Verwirrung.

Mehrere. Du trägst die Schuld daran, du allein! Du hast ihn ungerecht verurteilt!

Einer. Ein ungerechter Richter bist du!

Pilatus. Mich wollt ihr beschuldigen?

Alle. Ja, dich! Wir verklagen dich beim Kaiser!

Pilatus. O böses, treuloses Judenvolk! Erst schrieet ihr: „An's Kreuz mit ihm! An's Kreuz!" und drohtet, fluchtet, wolltet zum Kaiser geh'n, weil ich den Nazaräer eurem Haß und Grimm nicht überantworten wollte. Ich gab nach — und nun verhöhnt ihr mich, zeiht mich der Ungerechtigkeit und wollt nun erst recht beim Kaiser mich verklagen. O unseliges Volk, dem kein Wort heilig gilt, das nur vom Vorteil des Augenblicks sich leiten läßt und —

Alle. Schweig, schweig! Ein Schwächling bist du, feige —

Pilatus (wütend.) Ruhe! Ihr wagt es, mich zu lästern? Ich rufe die Soldaten. Ihr, nicht ich, seid schuld am Tod des Nazaräers. Könnt' ich, ich riss' ihn jetzt noch vom Kreuze herab; euch aber verfluche ich, und fluchen auch sollen euch meine Götter!

Alle. Fluch auch dir! Du hast dein Amt mißbraucht.

Pilatus. Ja, Fluch trifft auch mich, ich weiß und fühle es; doch ihr habt ihn auf mein Haupt herabbeschworen.

(Der Haufe eilt lärmend von dannen. Eine neue Schar kommt heran.)

Viele (durcheinander.) Der Vorhang des Tempels ist zerrissen, von oben bis unten entzweigerissen! — Jehovah zürnt! Weh uns! Weh uns! (Blitz und Donner.)

Alle. Da seht — es ist entsetzlich! (Fliehen.)

(Annas und Kaiphas mit den Aeltesten des Volkes kommen in Eile heran.)

Kaiphas (zu Pilatus, atemlos). Herr, schaff' Ordnung! Die Leute sind wie toll!

Pilatus. Es ist an euch, hier gut zu machen, was ihr verschuldet.

Die Hohenpriester und Ältesten. Du bist hier Herr zu Lande! Dein ist das Regiment! Tu deine Pflicht!

Pilatus. Wie denn, bei allen Göttern! Ihr rast ja Alle. Mit Recht büßt ihr für euren Haß und eure Ungerechtigkeit!

Annas: Du taugst nicht fürder für dein Amt. (Zu der Menge.) Kommt mit, laßt euch beruhigen! Glaubt doch an keinen Spuk und seid vernünftig!

Kaiphas. Ja, besinnt euch, geht mit uns, wir wollen uns beraten — wollen in den Tempel gehen und mit Jehovah reden. Er geb' uns seinen Willen kund!

Einige (aufgebracht.) Heuchelt nicht, ihr Hohenpriester! Auch ihr seid schuld am Tod des Nazaräers!

Mehrere. Ja, auch ihr! Euretwegen zürnt Jehovah!

Pilatus (schadenfroh, mehr für sich.) Jetzt seid ihr's ganz — ganz, wie ich euch kenne.

Kaiphas (zum Volke, drohend.) Wer wagt es, uns zu beschuldigen? Soll ich die Tempelwache rufen?

Annas (dazwischentretend, ruhig). Keinen Streit hier! Nicht uns zürnt Jehovah, sondern dem Nazaräer,

dem Verächter seines Gesetzes — wenn dieser Aufruhr der Elemente nicht bloßer Zufall ist.

Viele. Doch die Toten, die Toten!

Kaiphas. Täuschung, Betrug ist Alles. Des Nazaräers Anhang treibt sein Spiel mit uns. Geht jetzt; schämt euch doch vor diesem Heiden da (auf Pilatus zeigend), ihr abergläubischen Leute. Geht! (Die Hohenpriester drängen das Volk hinaus. Gemurmel des Unwillens.)

Viele (den Kopf schüttelnd). Glaube euch wer will! Jehovah sei uns gnädig! (Alle ab bis auf Pilatus.)

Pilatus. O Tag des Unheils und Entsetzens! So lohnt dies Volk mir meine Nachgiebigkeit. (Schlägt sich vor die Stirne.) Warum auch mußt' ich schwach mich zeigen, nachgeben, wo ich nicht durfte, konnte! Ja, bei den Göttern! — wahr ist es: Recht muß sein auf der Welt, wenn sie bestehen soll. O teuer bezahl' ich diese Lehre! (Pause.) Es ist nicht anders! Meines Bleibens ist hier nicht länger mehr. Dahin ist meine Macht, mein Ansehen. O Galiläer, du hast dich gerächt an mir! Wenn du ein Gleiches an dem Volke tust, das dich an's Kreuz gebracht, dann wehe! wehe! Wie werden's sie erst büßen müssen! Doch, wer kommt hier?

Achte Handlung.

Josef von Arimathäa bittet Pilatus, den Leichnam des Herrn vom Kreuze abnehmen und bestatten zu dürfen.

Die Szenerie wie in der vorausgehenden Handlung. — Josef, von Nikodemus begleitet, tritt vor Pilatus hin.

Josef. Herr, gewähre gnädig eine Bitte!

Pilatus. Des Nazaräers Freunde seid ihr und möchtet wohl gerne etwas für ihn tun? Es ist zu spät — er hängt am Kreuze; ihm war und ist nicht mehr zu helfen. Man sagt, daß er bereits gestorben sei; ich kann's indes nicht glauben.

Josef und Nikodemus. Es ist so, Herr; er ist tot.

Pilatus. Ich wundere mich; doch weil ihr es sagt, so mag es sein. Was nun soll ich tun?

Josef. Herr, einen Garten nahe bei Kalvaria nenn' ich mein eigen, und darin ein Grab, in das noch niemand ist gelegt worden. Du hast zu befehlen; so wolle denn gestatten, daß ich den Leichnam des Meisters vom Kreuze abnehmen und bestatten darf, ihn zu schützen vor dem Haß der Juden, der auch dem Toten noch keine Ruhe gönnen wird.

Pilatus. Gut scheint mir diese Vorsicht und gerne gewähr' ich deine Bitte. Kommt zu mir, ich will die Erlaubnis schriftlich ausfertigen lassen, um unbefugte Eingriffe Anderer hintanzuhalten. (Ab.)

Josef und Nikodemus. Hab' Dank, o Herr, für deine Güte!

Josef. O Freude! Nun darf ich den Freund, wenn auch den toten, endlich ganz mein nennen und die letzte Ruhestätte ihm bereiten. Komm, laß uns tun, wie uns befohlen ist. Dann wollen wir hingehen und ungesäumt das Liebeswerk vollbringen.

(Gehen in den Palast. — Der Proszeniumsvorhang fällt und geht wieder auf. Kurz zuvor hört man die Schläge der Kriegsknechte, welche den beiden Schächern die Beine zerbrechen.)

Neunte Handlung.

Jesu Herz wird mit einer Lanze durchbohrt, der heilige Leichnam vom Kreuze abgenommen.

Kalvaria. — Die heiligen Frauen und Johannes stehen unter dem Kreuze; in der Nähe Hauptmann Longinus und die Soldatenwache.

Erster Soldat (vor dem Kreuze des linken Schächers.) Er ist tot. (Zu dem zweiten Soldaten, der unter dem Kreuze des rechten Schächers steht.) Nun laß uns auch an dem Nazaräer ein Gleiches tun. (Beide Soldaten nähern sich dem Kreuze Jesu.)

Longinus (abwehrend.) Ich selbst will sehen, ob noch Leben in diesem Körper sei. Mit der Lanze da will ich sein Herz durchbohren.

Maria. O schone mein — nur diesen Schmerz erspare mir!

Longinus. Gebt Raum! Ich tue nur, was meine Pflicht erheischt. (Stößt die Lanze in Jesu Herz.)

Die drei Frauen und Johannes (zusammenzuckend.) Ach! Wehe!

Maria. Mein Jesus! Weh, mein Herz! (Die Frauen stützen Maria.)

Longinus (die Lanze wegwerfend, auf die Kniee fallend.) Du Heiliger, Gerechter! Welch ein Wunder an deinem Knechte! Die Nacht, die mein blindes Auge deckte, ist gewichen, ich bin geheilt, ich sehe! Herr, ich glaube an dich, erbarme dich meiner! (Sich erhebend, zu den Soldaten.) Nun, ihr Leute, nehmt die Leichname von den Kreuzen, ich aber will von dannen geh'n.

Johannes (zum Hauptmann.) Herr, gewähre einen kleinen Aufschub für den Leichnam meines toten Meisters da. Ein Freund ging zu Pilatus, ihn um die Gnade anzufleh'n, daß er den Leib Jesu vom Kreuze abnehmen und begraben dürfe. Im nächsten Augenblicke kann er hier erscheinen.

Longinus. O, mit Freuden gewähre ich deine Bitte, und ich selber will nun bei euch sein als Zeuge eures Liebesdienstes.

Johannes. Sieh, dort kommt der Mann schon mit seinem Freunde von der Stadt zurück!

(Josef von Arimathäa und Nikodemus kommen eilig mit Tüchern und Spezereien.)

Josef (zum Hauptmann.) Du hast hier zu gebieten. So laß dir denn melden: Der Landpfleger hat uns erlaubt, den Leichnam Jesu von Nazareth

vom Kreuze abzunehmen und zu bestatten. So wolle uns an diesem Werke nicht hindern!

Longinus. Vollbringt es; ich will dabei ein treuer Wächter sein, daß niemand wage, euch zu stören.

(Trauermusik. Während von den Soldaten die Schächer abgenommen werden, legen Josef und Nikodemus die Leitern an das Kreuz Jesu und richten die Tücher und Spezereien zurecht. Mit dem Ende dieser Vorbereitungen verstummt die Musik.)

Josef. Nun laßt uns das Liebeswerk vollbringen, auf daß der heilige Leib im Grabe ruhe, eh' sich der Tag zu Ende neigt.

(Josef und Nikodemus besteigen die Leitern und legen die Tuchschlingen an.)

Nikodemus. Wir wollen in heiliger Ehrfurcht dich besteigen, gebenedeites Kreuz!

Josef (Jesu die Dornenkrone vom Haupte nehmend.) O Dornenkrone, du heiliges Diadem, kostbar über alle Edelsteine, du Kleinod, erhaben über alle Königskronen, o laß dich nehmen von diesem heiligen Haupt voll Blut und Wunden!

Nikodemus. Ihr blutgefärbten Nägel, die ihr die milden Hände und Füße meines Herrn durchbohrt habt, laßt fromm euch küssen und verehren! (Küßt die Nägel.)

Josef. Süßer, heiliger Leib, komm, o komm in meine Arme.

Nikodemus. O teure Last, innig drück' ich dich an mein liebend Herz.

Johannes. O Jammerbild! Seht nun die tiefen Wunden, die der Menschen Bosheit zahllos ihm geschlagen.

Magdalena. O Jesus, meine Liebe, mein einziges Verlangen!

Longinus. Mein Retter! Mein Erbarmer!

Johannes (Jesu Leib in Mariens Schoß legend.) Hier, Mutter meines Herrn, empfange den Leich-

nam deines Sohnes in deine Arme und auf deinen Schoß!

Maria. O komm, mein Jesus, mein allerliebstes Kind, komm in meine Arme, an mein Herz! Laß mich deine Wunden küssen, laß mich weinen, bis der Tränen Strom versiegt. (Küßt Jesum und neigt schluchzend ihr Antlitz auf sein Haupt.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (tritt auf und singt.)

Mutter Jesu, laß mich weinen,
Laß mich teilen deinen Schmerz,
Mich mit dir im Leid vereinen,
Trösten dein betrübtes Herz.

Zehnte Handlung.

Jesu Leichnam wird in das Grab gelegt.

Stumme Szene, vom Chorgesang begleitet.

Der Proszeniumsvorhang geht auf. — Freie Gegend, im Hintergrunde der Garten Josefs von Arimathäa mit dem geöffneten Grabe. — Im Vordergrunde erscheinen Josef und Nikodemus mit dem Leichnam des Herrn. Den Zug begleiten die Mutter Jesu, die beiden anderen Frauen und Johannes. Bei Beginn der Szene fällt die Trauermusik ein.)

Der Chor (singt.)

Ruhe sanft nach Deinen Leiden,
Ruhe aus im stillen Grab;
Liebestränen Dich geleiten
In die dunkle Gruft hinab.

(Proszeniumsvorhang fällt.)

Elfte Handlung.

Die Juden verlangen eine Grabwache von Pilatus.

Proszenium. — Sergius, ein Palastoffizier des Pilatus, und die Hohenpriester, von ihrem Gefolge und einem Volkshaufen begleitet, treten auf. Pilatus erscheint auf dem Balkon.

Sergius. Was wollt ihr? Euch erwartet hier wohl niemand, soviel ich weiß.

Kaiphas. Deinen Herrn, den Landpfleger, wünschen wir zu sprechen und können keinen Aufschub dulden.

Sergius. Ich habe keine Erlaubnis, euch anzumelden. Geht eure Wege.

Die Menge. Es ist deine Pflicht, uns deinen Herrn zu rufen.

Kaiphas. Du bist Diener, nicht Herr, und hast hier nichts zu befehlen.

(Pilatus erscheint auf dem Balkon.)

Sergius. Hier erscheint der selbst, der zu gebieten hat. (Ab.)

Pilatus. Welch' neue Unruhe vor meinem Palaste ist das? — Ei, ihr seid es wieder! So gibt es denn kein Mittel, euer los zu werden?

Die Menge. Wir brauchen dich, du mußt mit dir reden lassen!

Pilatus. Wieder? Und abermals? Wann wird ein Ende sein? Was in aller Götter Namen wollt ihr denn schon wieder?

Kaiphas. Herr! wir haben uns erinnert, daß jener Verführer, als er noch lebte, gesagt hat: Nach drei Tagen werde ich wieder auferstehen. Wie, wenn nun seine Jünger hingingen, den Leichnam stehlen und dann sagen möchten, der Meister sei von den Toten auferstanden? Da wären die letzten Dinge ärger als die ersten.

Pilatus. Und was könnte ich dafür? Was geht das mich an?

Kaiphas. Du mußt uns helfen.

Pilatus. Ich? Was kümmern mich eure ebenso lächerlichen als boshaften Vermutungen? Seht ihr selber zu.

Die Menge. Nein, nein! Es ist deine Sache, uns zu helfen.

Pilatus. Was und wie ist hier zu helfen?

Kaiphas. Gib uns Soldaten, die an dem Grabe des Nazaräers Wache halten und jede List seiner Jünger vereiteln.

Pilatus. Nun ja, meinetwegen, die sollt ihr haben. Aber wißt nun auch, warum ich euch willfahre. Um euer endlich einmal los zu werden. Daß die Jünger des Galiläers den Leichnam ihres Meisters stehlen sollten, wie ihr meint, ist ein überaus böser Argwohn, sonst nichts.

Die Menge. Argwohn? Was sagst du da?

Kaiphas. Denk', was du willst, uns ist es einerlei; die Wache also ist gewährt. Und daß wir das Grab versiegeln, wirst du auch erlauben.

Pilatus. O, so viel ihr wollt. Ich hoffe nun euer los zu sein und endlich, endlich Ruhe zu haben. Geht und stört mich nicht wieder, ich bin es satt, wahrhaftig satt und werde den heutigen Tag zeitlebens nicht vergessen. (Ab.)

Annas (nachrufend.) Du ärgere dich, so viel du willst, es wird dir wenig helfen.

Die Menge. Er fürchtet uns, sein Gewissen ist nicht rein.

Kaiphas. Was kümmert's uns? Genug, wir haben erreicht, was wir gewollt. Laßt uns nun eilig hingeh'n und das Grab versiegeln, noch eh' die Wächter kommen. Folget mir. (Alle ab.)

(Der Hauptvorhang fällt.)

Ende des dritten Aufzuges.

Vierter Aufzug.

Bild.

Die Vorhölle.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Viertausend Jahre sind dahingeflossen
Im Strom der Zeiten, seit die Sündenschuld

Im Paradiese ward begangen und
Der Gottheit Fluch auf uns, dem sündigen
Geschlechte, ruhte. Ach, verschlossen war
Des Himmels Tor den armen Menschenkindern,
Nicht durften, die im Tod hinüberschieden,
Im Reich der Seligkeit das Antlitz Gottes schau'n;
Das dunkle Schattenreich war ihre Stätte,
Wo sie dem Tage der Erlösung sich
Entgegensehnten.
Und seht, nun ist er da, der Freudentag,
Der Mittler steigt in's Totenreich hinab,
Den Seelen allen, die dort leiden, schmachten,
Die Stunde der Erlösung zu verkünden.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt.)

Du hast erbarmt Dich uns'rer Väter,
Die jubelnd diesen Tag geschaut;
Sei uns, o Mittler, auch ein Retter,
Wenn hoffend wir auf Dich vertraut.

Geleit' im Leben und im Sterben
Getreulich uns an Deiner Hand;
Laß uns dereinst den Himmel erben,
Führ' uns in's sel'ge Vaterland!

(Der Chor geht ab.)

Erste Handlung.

Kaiphas Unruhe und Entschluß, die allfällige Auferstehung Jesu zu leugnen.

(Zimmer. Kaiphas allein.)

Kaiphas. Nun, Kaiphas, ruhe aus von der Last dieses Tages. Rufe Sieg, Sieg! Du hast ein großes Werk vollbracht, das deinen Namen in der Ge-

schichte deines Volkes unsterblich macht. Sieg! Meinen Todfeind habe ich an den Schandpfahl gebracht. — Und dennoch kann ich mich meines Sieges nicht recht freuen. Mußte denn der feige Landpfleger sich so lange sträuben, das Todesurteil auszusprechen und so den Tod dieses Menschen zu einem großen Ereignis stempeln? Mußte denn gerade heute um die Todeszeit des Nazaräers dieser wüste Sturm der Elemente losbrechen? War's wirklich nur ein Zufall? Und der Nazarener selbst, mit welcher Ruhe, Sicherheit, fast muß ich sagen Würde, Seelengröße, hat er seine Messiasrolle bis zu Ende gespielt! Dem Schächer neben sich am Kreuze versprach er in der eigenen Todesnot das Paradies und mit welchen Worten starb er? Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist! Könnte der Messias wohl mit schönern Worten auf den Lippen seine Seele aushauchen? Wenn er's wirklich gewesen wäre? Man sagt, er habe seinen Tod vorhergesagt, er habe auch vorhergesagt, daß er in drei Tagen wieder auferstehen werde. Wenn er es wirklich täte? Kaiphas, an wem würde er sich dann zuerst rächen? Wer anders hat ihn so recht an's Kreuz gebracht als ich? — Ha, ich wäre vernichtet mit einem Schlag. Hin mein Sieg, hin meine Ehre, hin mein Priestertum, mein Eifer für das Gesetz erschiene als Heuchelei, das Volk würde wider uns aufstehen und mich steinigen. — Nein, nein, dazu wird's nicht kommen, dazu kann's nicht kommen, dazu darf's nicht kommen. Und wenn's doch dazu kommt, ich muß mir's endlich doch gestehen — unmöglich ist es nicht, denn viel Unmögliches hat dieser Mann aus Nazareth schon getan —. Wenn also auch jener Sturm der Elemente um seinetwillen entstanden ist, wenn er auch aufer-

stehen sollte, wenn er auch der wirkliche Messias gewesen wäre — jetzt läßt sich doch nichts mehr an dem Geschehenen ändern — ich will, ich muß, ich werde mich verteidigen, ein jeder muß auf sich selber schauen. Sein Messiasamt muß als Verführung hingestellt werden, seine Auferstehung als Trugstück seiner Jünger. Hoffentlich kommt's nicht dazu, doch der kluge Mann baut vor. Ich will hingehen und für den äußersten Fall das Nötige vorsehen. Die Macht dazu habe ich ja in den Händen. Ab.)

Zweite Handlung.

Die Wächter am Grabe. Die glorreiche Auferstehung des Herrn.

Der Garten mit dem Grabe Jesu. — Sechs römische Soldaten: Kajus, Markus, Quintus, Luzius, Quirinus und Antonius halten Wache. Am Schlusse der Szene Jesus, ein Engelchor.

Kajus. Sagt, was ihr wollt. Wer einen Toten scheut, der hat einst Grund gehabt, den Lebenden zu fürchten.

Markus. So muß es sein. Zum ersten Mal im Leben steh' ich Wache vor dem Grabe eines Toten.

Alle Andern. Auch wir.

Luzius. Dies Schwert hab' ich zeitlebens nur in Kampf und Schlacht geführt. Nicht würdig ist es eines römischen Kriegers, daß er sich zu solchem Dienste muß brauchen lassen. Nicht versteh' ich hier Pilatus.

Quintus. Pilatus? O, ihn versteh' ich wohl. Das lästige Volk der Juden will er sich vom Halse schaffen, die Hohenpriester, die ihn hart bedrängen.

Luzius. So begreif' ich nicht die Hohenpriester, die uns den wunderlichen Dienst beschert.

Kajus. Dies Rätsel kann ich sofort euch lösen. Erinnert euch, wie man unter harten Drohungen

uns eingeschärft, das Grab des Nazaräers mit aller Vorsicht zu bewachen. „Wer sich vom Schlafe übermannen läßt,“ so sagten sie, „soll es furchtbar büßen“ — fast möcht' es scheinen, mit dem Tode. Was trieb sie zu solch' lächerlicher Ängstlichkeit? Was glaubt ihr?

Quirinus. Des Nazaräers Jünger fürchten sie; sie sagten es ja selbst.

Kajus. Das möge glauben, wer da will. Sagt selber, saht ihr Einen nur von diesen Leuten auf öffentlicher Straße geh'n, da man ihren Meister hinaus zum Tode führte?

Quintus. Keinen.

Die Andern. Keinen!

Kajus. Warum nicht? Weil sie scheue Menschen sind. Und wer sie, so wie ich, ein wenig besser kennt, der zweifelt nimmer.

Antonius. Wen also fürchten denn die Hohenpriester?

Kajus. Den Toten selbst.

Luzius. Mich überläuft es kalt.

Markus. Fast stünd' ich lieber draußen vor dem Feinde, als hier.

Quirinus. Ei, Possen! Was fällt euch ein? Ein Krieger sein und einen Toten fürchten!

Kajus. Wo warst du, als am Nachmittage die Sonne sich verfinsterte?

Quirinus. Tausend Schritte vor der Stadt; die neu geworbenen Krieger übt' ich ein.

Kajus. Und wie erging es dir?

Quirinus. Nun — daß ich's sage — es war nichts auszurichten. Es ward so finster, daß ich keinen Mann mehr vor mir stehen sah. Wir zogen ab.

Kajus. Und was ist dir in der Stadt begegnet?

Quirinus. Wir blieben im Kastell; ich sah nichts weiter.

Kajus. Sah Keiner von euch mehr in jener Schreckensstunde? (Pause.) Ihr schweigt? Vertrauet mir, sprecht offen, auch ich will euch dann etwas erzählen. Du, Luzius, was sinnest du?

Luzius. Wie ich merke, bin ich wohl nicht der Einzige, der diesen Posten hier mit jedem anderen gerne wollt' vertauschen. So höret denn. Wir standen unser hundert Mann im Hofe des Pilatus. Da plötzlich zuckt ein Blitz aus heiterem Himmel, der Donner kracht, die Erde bebt uns unter den Füßen. Unsere Kolonne wankt, die meisten stürzen — darunter ich auch. Wir wollen uns erheben, fliehen, doch kein Ausweg ließ sich aus dem Gedränge finden. Was weiter dann geschah, weiß ich nicht mehr zu sagen, denn mir schwanden bald die Sinne. Was sagt ihr zu dem Allen?

Markus und Quintus. Es ist völlig unerklärlich.

Quirinus. Ich finde hier nichts Wunderbares.

Antonius. Ein Aufruhr war es in den Elementen, weiter nichts.

Kajus. Sonst nichts? Wirklich nichts? Nun, so hört jetzt mich. Ich war draußen auf Kalvaria, sah dort den Nazaräer sterben. Neben mir stand Hauptmann Longinus, der plötzlich auf dem blinden Auge sehend ward. — Ihr lächelt? Geht hin und fragt ihn selbst. Doch weiter, dieses Wunder, sowie der Tod des Nazaräers, hat mich tief erschüttert, wie nie etwas in meinem ganzen Leben. Da plötzlich donnert's unter mir; der Fels zur Rechten bebt und wankt — und stürzt in Trümmern in die Ebene hinab. Da wird es Nacht rings um uns her — und nun erlebt' ich so Schreckliches, so Grauenvolles, daß sich das Haar zu

Berge sträubt, wenn ich daran nur denke. Ich — ich kann's euch nicht erzählen.

Alle Andern. Erzähle, erzähle! Wir wollen's hören.

Kajus. Nun denn, es sei! Ich ging nicht, ich lief nicht, ich taumelte nur so dahin. Da plötzlich wandelt eine weiße Gestalt auf mich zu — ich sah trotz der Finsternis die flatternden Gewänder. Da, auf einmal, ein Blitzstrahl — und ich blicke in das Antlitz eines Toten. Hohläugig starrt's mich an, das grause Schreckbild, und bannt mich fest.

Luzius, Quintus und Markus. O Schauder und Entsetzen!

Luzius. Was tatest du? Hast du's nicht angeredet?

Kajus. Ich konnt' nicht sprechen, die Zunge war gelähmt.

Quintus. Wie kamst du weg?

Kajus. Das fragt mich nicht — ich kann es euch nicht sagen. Nur soviel weiß ich, daß ich in einem Hausflur mich befand, als mir die klaren Sinne wiederkehrten. Was sagt ihr nun dazu?

Luzius, Quintus und Markus (die Achsel zuckend.) Das läßt sich nicht begreifen.

Luzius. Die Toten sahen Viele, wie man erzählt.

Kajus. Wer hat sie wohl auferweckt aus ihrer Grabesruh'?

Luzius (auf's Grab zeigend). Ich glaube, der dort.

Kajus. So mein' ich auch.

Markus. Ja der dort — es ist kein Zweifel mehr.

Quirinus. Römer seid ihr und schämt euch wirklich nicht, an solchen Spuk zu glauben?

Antonius. Besser säßet ihr daheim noch in der Kinderstube.

Markus. Mögt ihr da reden, was ihr wollt. Was man mit eigenen Augen sieht, läßt man sich nicht abstreiten.

Quirinus. So weißt denn wohl auch du ein Stückchen zu erzählen? Kurzweilig ist diese Nacht.

Markus. Ja, dir zum Trotz — euch aber da zur Bekräftigung, daß der dort (auf das Grab zeigend) Tote auferwecken kann, will ich euch ein Erlebnis auch erzählen, doch aus früherer Zeit.

Kajus und Luzius. Ja, ja, erzähle.

Markus. So hört. Mir wohnt ein Freund draußen in Bethanien. Ihr wisset das. Vor einem Jahre war es ungefähr, als ich, wie öfter, dort auf Besuch weilte. Vier Tage waren's eben, seit dort ein Mann gestorben, namens Lazarus. Ich kannt' ihn wohl, so gut als euch. Da sah ich vor dem Grabe den Nazaräer stehen, und um ihn her viel Volk. Ich trete hinzu. Was will der Nazaräer? — so dacht' ich mir, und dränge mich hart an ihn. Da öffnet man das Grab — der Odem der Verwesung strömt uns entgegen. Nun hört. Der Nazaräer betet still, dann aber ruft er: „Lazarus, komm heraus!" Und denkt euch — (steht auf, auch Kajus, Luzius und Quintus stehen auf und treten hart an den Erzähler heran.)

Luzius, Kajus und Quintus. Was war's? Sprich!

Markus. Die Götter sollen mich strafen, wenn ich nicht die Wahrheit rede! Denkt euch — der Tote richtet sich langsam auf, wie aus langem Schlaf erwachend, blickt um sich, steht auf, die Fußbinden fallen, er geht heraus. Mit seinem Totenhemde streift er an meinen linken Arm. Ich stehe wie vom Schlage gerührt; und da ich wieder nach ihm sehe, wandelt er ruhig an des Nazaräers Seite dem Städtchen zu.

Luzius. Kalter Schauer durchrieselt meinen Leib.

Kajus. Nun versteht ihr wohl Alle auch, was ich zuvor gesagt. Nicht die Jünger, den Nazaräer

fürchten die Hohenpriester. Oder glaubt ihr, sie wissen nichts von jenen, die er von den Toten auferweckt? O, sie wissen Alles, aber tückisch, wie sie sind, versuchen sie's zu leugnen.

Quintus. Aber was gestern sich ereignet, was Tausende gesehen, wie könnten sie dies je als Lug und Trug erklären?

Kajus. Sie mögen's tun, doch wie sie in ihrem Innern denken, das liegt auf der Hand. Sie fürchten sich. Sie denken richtig: Der Mann, der Andere von den Toten auferweckt, der gestern so offen und so schrecklich Zeugnis gab von seiner Macht, der kann wohl auch selbst vom Tode aufersteh'n.

Luzius. Glaubst auch du, daß er dies kann? Mich schaudert's.

Kajus. Ja, ich glaub' es; mag jeder Andere denken, was er will.

Quintus (zum Grabe hingehend und horchend). Doch hier ist Alles still — es regt sich nichts. Und seht, dort zeigt sich schon das erste Morgengrauen. Wir können hoffen —

(Dumpfer Donner hinter dem Grabe. Quirinus und Antonius springen nun auch auf. Alle ziehen im nämlichen Augenblick die Schwerter, das Antlitz dem Grabe zugewendet.)

Quirinus und Antonius (zugleich.) Was war das?

Luzius. Es wankt der Boden!

(Es donnert wieder.)

Alle. Weh uns! O Götter, seid uns gnädig!

Kajus. Nazaräer, ich erkenne dich! Gottes Sohn bist du, erbarme dich unser!

(Blitz und heftiger Donnerschlag. Ein Engel erscheint, unter dessen Berührung der Stein vom Grabe fällt. Der Heiland tritt glorreich hervor. Die Soldaten schleudern die Schwerter von sich, taumeln nach den Kulissen und stürzen wie tot zu Boden. Noch mehrere Engel erscheinen und reichen dem Auferstandenen Siegespalmen. Das Orchester fällt rauschend ein und spielt noch fort, nachdem der Proszeniumsvorhang gefallen.)

Vorbild.

Josef gibt sich seinen Brüdern zu erkennen.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Triumph dem Auferstandenen! Heil ihm,
Dem Sieger über Tod und Grab!
So rufen ungezählte Engelscharen
Am Thron des Allerhöchsten. Es rauscht
Das große Alleluja feierlich
Durch alle Himmelsräume hin.
Doch seht! Nicht eingeh'n wollte in das Reich
Der Herrlichkeit der Mittler, ehe er
Den Seinen, so wie er verheißen, sich
Gezeigt. Sie schauen den verklärten Leib,
Der Wunden Male, und erkennen ihn,
Den sie so treu und innig einst geliebt.
So gab sich Josef im Ägypterlande
Einst seinen Brüdern zu erkennen.
Das Bruderherz fühlt sich gedrängt von Liebe,
Und froh entringt sich der gepreßten Brust
Das Wort: „Seht, ich bin Josef, euer Bruder!"

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt.)

Bring, Seele, Lob und Dank ihm dar,
Dem Heiland, der getötet war,
Der lebend wieder dir erscheint,
In Liebe sich mit dir vereint.
Herr, laß uns, wenn aus Todesnacht
Der Leib zum Leben neu erwacht,
Dich schau'n in Deiner Herrlichkeit,
Mit Dir uns freu'n in Ewigkeit!

(Der Chor geht ab.)

Dritte Handlung.

Ein Engel verkündet den heiligen Frauen die Auferstehung des Herrn. Jesus erscheint der Magdalena und Maria, seiner Mutter.

Der Garten mit dem Grabe Jesu. An der Schwelle des Gewölbes liegen weiße Tücher und Binden. — Magdalena, Maria Jakobi und Salome treten auf, hierauf Johannes und Petrus, zuletzt Maria, die Mutter des Herrn. Erscheinungen: Ein Engel, Jesus. — Die heiligen Frauen bleiben beim Eintritte im Vordergrunde der Bühne stehen.

Magdalena (sich umwendend.) O nur heut' verzögert eure Schritte nicht! Mich drängt das Herz zu seinem Grabe hin, ihn noch einmal zu sehen und mit diesen Spezereien seinen heiligen Leib zu schmücken.

Maria Jakobi. Wir folgen dir; die gleiche Sehnsucht zieht auch unsere Herzen zu ihm hin. Die kleinen Liebesgaben wollen wir ihm weihen, sein heiliger Leichnam soll nicht Verwesung schauen.

Magdalena. Doch eine Sorge quält mein Herz. Schwer ist der Stein, den vor des Grabes Eingang sie gewälzt. Wer wird uns helfen, ihn hinwegzuheben?

Salome. Und werden nicht die Wächter hindernd uns im Wege sein? Streng ja wohl bewachen sie, der Hohenpriester Drohung fürchtend, des Meisters Grab.

Magdalena. Wir wollen durch Bitten sie erweichen und nicht von dannen geh'n, bis sie uns hilfreich ihre Hand geboten.

Maria Jakobi. So sei's. Und fest auf Gott laßt uns vertrauen; er wird mit uns sein bei dem Werke, womit wir ihn in seinem Sohne ehren.

Magdalena. Wie ist es so stille hier! Kein lebend Wesen regt sich. Fast will der Ort mit Schauder mich erfüllen. Doch töricht wäre es, mich vor dem zu fürchten, den ich so innig einst geliebt, dem ich in Liebe nun mich nahen will.

Salome. Wo sind die Wächter? Seht, keiner ist mehr hier zu finden. Was mag wohl das bedeuten?

Maria Jakobi. Ja, wahrhaftig, sie sind alle fort. Nun, es ist gut, wir können um so ungestörter unser Liebeswerk verrichten.

Magdalena. Doch wer wird uns den schweren Stein vom Grabe wälzen? Wir allein vermögen's nicht.

Salome (nach dem Grabe blickend.) Was seh' ich? Ist's Täuschung? Blickt hin, der Stein ist weg, das Grab ist offen.

Maria Jakobi. Was sagst du? (Alle drei blicken nach dem Grabe.) Beim Himmel, es ist Wahrheit, es ist keine Täuschung! Seht dort die Tücher liegen und die Binden.

Magdalena (geht zum Grabe und blickt hinein.) Weh mir! Sie haben uns den heiligen Leichnam davongetragen. O laßt mich es schnell den Jüngern sagen. (Ab.)

Salome (nachrufend). Bleibe, bleibe! — Sie hört nicht mehr. Doch wir wollen erst genauer sehen — es kann nicht sein. (Sie treten langsam dem Grabe näher.)

Maria Jakobi. Sieh da — mein Gott! (Sie erblicken einen Engel am Rande des Grabes und machen Gebärden des Entsetzens.)

Der Engel. Fürchtet euch nicht! Ich weiß, ihr suchet Jesum von Nazareth, den Gekreuzigten. Er ist nicht hier, denn er ist auferstanden, wie er gesagt hat. Gehet eilends hin und saget seinen Jüngern und dem Petrus, daß er auferstanden sei. Und siehe! Er gehet vor euch nach Galiläa hin; daselbst werdet ihr ihn sehen, wie er euch gesagt hat.

(Beide Frauen fallen auf die Kniee. Der Engel verschwindet. Pause.)

Maria Jakobi. O Himmelsbotschaft, die mein Ohr vernommen, wie beglückest du mich!

Salome. Er lebt! Mein Heiland lebt, ist auferstanden! O unaussprechliche Freude, die mein Herz durchströmt. (Pause. Beide Frauen stehen auf.) Komm, laß uns hier nicht länger weilen, wir wollen allsogleich der Mutter unseres Herrn und seinen Jüngern allen die frohe Kunde bringen.

Maria Jakobi. Ja, eilen wir! So viel Freude, Glück und Wonne können zwei Herzen allein nicht tragen. (Beide ab.)

(Johannes tritt eilig herein.)

Johannes. Meinen Herrn und Meister, sagt sie, haben sie hinweggenommen? O Magdalena, welch' traurige Botschaft hast du uns gebracht! (Geht zum Grabe.) Wehe! Leer ist das Grab, dahin der teure Leichnam. Fließet ihr Tränen, erleichtert mir das Herz! (Weint.)

(Petrus tritt auf.)

Petrus. So ist es wahr? — Du weinst? O, deine Tränen sagen Alles.

Johannes. Sieh hin, Petrus, und überzeuge dich. (Bleibt traurig stehen.)

Petrus (das Grab durchsuchend.) O Weh! O Jammer! Er ist dahin, nur die Spuren find' ich noch, die mir sagen, daß er hier geruht. Da das Tuch, das seinen heiligen Leib umhüllte, die Binde, die sanft um seine süßen Glieder sich geschlungen. Hier auch die Hülle, die seine heilige Mutter ihm auf's liebe Antlitz hat gelegt. (Küßt die Hülle.) O laß dich fromm an meine Lippen drücken, ehrwürdige, heilige Reliquie! — Doch ach! Wo werden wir ihn selbst, den geliebten Meister, finden?

Johannes. Horch, Schritte nahen sich; o daß er's wäre!

Petrus (aufblickend.) Im Dämmerschein des Morgens glaub' ich Magdalena zu erkennen.

Johannes. Die arme Frau! Auch sie kann nicht Rast und Ruhe finden.

(Magdalena kommt zurück.)

Magdalena. Zurück lenk' ich meine Schritte, wie mir das Herz zurück sich wendet.

Johannes. So hast du den Jüngern noch nicht gesagt, welch neuer Jammer uns hier bereitet ward?

Magdalena. Mich zog's hieher zurück. Ich kann die teure Stätte nicht verlassen, ich kann es nicht!

Petrus. Dann laß, Johannes, uns eilig hingeh'n, die Brüder von dem, was hier gescheh'n, zu unterrichten.

Johannes. Ja, mit Sehnsucht warten sie die ganze lange Nacht auf Kunde, vertrauend auf das Wort des Herrn, daß wir ihn wiedersehen werden. Komm, Petrus. Du aber, armes Weib, magst für dein banges Herz hier Trost und Ruhe finden. (Mit Petrus ab. Pause.)

Magdalena. Trost und Ruhe! Wann werd' ich sie wieder finden? Wem klag' ich meinen Schmerz? Ach, denen ich ihn klagen möchte, sie leiden selber so wie ich. (Weint.)

(Ein Engel erscheint.)

Der Engel. Weib, was weinest du?

Magdalena. Weil sie meinen Herrn weggenommen haben, und ich weiß nicht, wo sie ihn hingelegt. (Sie wendet sich um.)

(Jesus erscheint als Gärtner.)

Jesus. Was weinest du? Wen suchest du?

Magdalena. Herr, wenn du ihn weggetragen hast, so sage mir, wo du ihn hingelegt hast, damit ich ihn holen kann.

Jesus. Maria!

Magdalena. Mein Meister! (Will auf ihn zueilen.)

Jesus (zurückweichend.) Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahren zu meinem Vater. Geh aber hin zu meinen Brüdern und sage ihnen: Ich fahre auf zu meinem Vater und zu eurem Vater, zu meinem Gott und zu eurem Gott. (Ab.)

Magdalena. O welche Wonne, welche Freude! Er lebt, ist auferstanden — ich hab' ihn gesehen! Kann denn mein Herz so viel Glück, so viel Himmelsseligkeit empfinden, tragen, fassen? Ja, hineilen will ich sogleich zu den Jüngern, sie sollen meinen Jubel, meine Freude mit mir teilen, mit mir glücklich, selig sein! (Ab.)

(Leise Musik. Ein Engelchor erscheint und streut Blumen auf. Maria, die Mutter Jesu, tritt auf. Die Musik verstummt.)

Maria. Mich drängt mein Mutterherz, nach ihm zu sehen, ihn zu suchen. (Sieht nach dem Grabe.) Leer ist das Grab, hinweggewälzt der Stein, wie Petrus mir gesagt; doch wehe! Fort, hinweggenommen auch der süße Leib des teuren Kindes. O mein Sohn, mein Jesus, so hab' ich dich ein zweites Mal verloren! Einst hab' ich schweren Herzens dich gesucht im Tempel und habe dich gefunden. Doch jetzt? Ach, der Stein, den sie von deinem Grabe hinweggewälzt, er liegt nun drückend auf dem Herzen mir. Wer gibt mir Trost, wer lindert meine Leiden? Nicht rasten sollen meine Glieder, nicht ruh'n mein müdes Haupt, eh' ich ihn gefunden, eh' ich ihn wiederseh'! (Will gehen.)

(Jesus erscheint und tritt ihr entgegen.)

Jesus. Meine Mutter!

Maria. Mein Sohn, mein Jesus!

Jesus. Wo willst du hin?

Maria. Dich suchen, den ich hier nicht gefunden.

Jesus. Sei getröstet, Mutter, siehe deinen Sohn. Ausgerungen hab' ich den schweren Kampf, ge-

siegt über Tod und Grab, des Himmels Glorie wartet mein.

Maria. Wie schön, wie herrlich bist du zu schauen! O Wonne, o Freude, ich habe dich wieder! O laß mich bald auf ewig mit dir vereinigt sein!

Jesus. Kommen, Mutter, wird die Stunde, wo uns kein Leiden, kein Tod mehr trennt. Doch nun geh hin und tröste meine Jünger. In Galiläa werden sie mich wiederfinden. Freue dich, Mutter, auch du sollst mich bald wiederseh'n. (Ab.)

Maria (die Arme ausstreckend, ihm nachblickend.) Mein Sohn, mein Jesus!

(Der Mittelvorhang fällt.)

Vierte Handlung.

Die Hohenpriester geraten in neue Verlegenheit.

Zimmer im Palaste des Kaiphas. — Annas und Kaiphas treten auf, hierauf ein Diener und vier Soldaten von der römischen Grabwache: Kajus, Markus, Luzius und Quintus.

Kaiphas. Ich kann's nicht glauben — es kann nicht sein! Sollte denn wirklich ein Toter auferstehen können? Nein, nein! Es ist Betrug im Spiele. Ha! ich werde —

Annas (einfallend.) So höre doch! Bei Jehovah beschwöre ich dich, laß mit dir reden! Jeder Augenblick ist kostbar! Wenn wir den Kopf verlieren, dann ist es geschehen.

Kaiphas. Was also weißt du von der tollen Spukgeschichte?

Annas. Vor Allem, daß sie wahr ist — ja Freund, daß wir sie nicht verleugnen können — höre, nicht können!

Kaiphas. Nicht können? Ha, wir wollen doch sehen!

Annas. Noch einmal beschwöre ich dich: Sei ruhig, fasse dich, nur Ruhe, nur Besonnenheit kann hier noch helfen.

Kaiphas. So weißt du Rat?

Annas. Ja. Die Wächter alle müssen wir bestechen. Bei einigen ist mir's nicht schwer gelungen. Doch vier von jenen, die zuletzt gewacht, die konnt' ich nicht gewinnen; nun hab' ich sie hieher bestellt.

Kaiphas. Bei Jehovah, das scheint auch mir das einzige, das letzte Mittel, den Skandal zu bannen.

(Ein Diener tritt auf.)

Diener. Herr, vier römische Soldaten stehen draußen und wollen mit dir sprechen.

Kaiphas. Das sind sie — sie sollen vortreten. (Diener ab). Nun, Jehovah, sei uns gnädig. Sind diese Leute nicht zu gewinnen, dann weiß ich keinen Ausweg mehr.

Annas (einen Beutel ziehend). Hier — da seht! — hier sind hundert Goldstücke, die werden ihre Wirkung tun. (Klingelt.) Das klingt! Solchem Klang kann auch ein römisch Ohr nicht widersteh'n. Doch erst laßt mich auf andere Weise es versuchen. Vielleicht auch läßt sich das Geld ersparen. Sie kommen.

(Die vier römischen Soldaten treten ein.)

Kajus. Man hat uns rufen lassen — hier sind wir. Was wollt ihr von uns?

Kaiphas. Ihr guten Leute sollt uns Auskunft geben, wie es mit dem Nazaräer sich verhalte.

Kajus. Ihr habt wohl schon vernommen, was Unglaubliches sich ereignet?

Annas. Ja, mit Recht sagst du „Unglaubliches", denn Lügen streut man aus im Volke, freche, schamlose Lügen. (Die Soldaten sehen einander betroffen an.)

Die Soldaten. Lügen?

Kajus. Wer kann hier von Lügen sprechen?

Kaiphas. Die Leute insgesamt lassen sich beschwatzen, der Nazaräer sei auferstanden. Ihr seid Römer, vernünftige, ehrliche Männer, mit denen sich wohl reden läßt. Wir ersuchen euch, das tolle Gerücht und damit den Aufruhr rasch zu unterdrücken, der loszubrechen droht.

Luzius. Herr, Unmögliches verlangst du da von uns. Wir können doch nicht leugnen, was wir mit eigenen Augen gesehen. Der Nazaräer ist wahrhaft von den Toten auferstanden.

Kaiphas. Was lügt ihr da?

Die Soldaten. Wir lügen nicht! Die volle Wahrheit reden wir.

Kaiphas. Aber, wie könnt ihr denn reden, da ihr doch zuerst geschlafen habt, dann aber davon gelaufen seid, wie wir sogleich erfahren haben. Eure Kameraden sagten's ja, wie hier mein Freund beweisen kann.

Luzius. Sie ließen sich bestechen, nicht Römer sind sie, so wie wir.

Markus. Rede, Kajus, erzähle Alles, wie's geschehen; unsere Ehre gilt es hier zu retten.

Kajus. Ja, ich will den Vorfall euch nun ganz berichten; dann aber mögt ihr urteilen, ob wir solche Vorwürfe wohl verdienen. Wir Alle blieben wach die ganze Nacht, denn wir hörten eure Drohungen und kennen euch. Wir sprachen von dem Nazaräer, von seinen Wundern, von den Schrecken des gestrigen Tages, die euch, wie wir wohl merkten, gar gewaltig auch ergriffen haben müssen.

Annas und Kaiphas. Zur Sache! Zur Sache!

Kajus. Wir erzählten Dinge, die wir mit angesehen, die wir selbst erlebt, sprachen von den Toten auch, die gestern in ganz Jerusalem gesehen wurden,

und dergleichen mehr. Auf einmal donnert's aus dem Grabe hervor, der Boden wankt — doch wir blieben. Dann noch zwei heftige Donnerschläge — der Stein fällt selbst vom Grabe, und in einem Meer von Licht, das die Augen nicht ertrugen, trat der Tote aus der Gruft und stand vor uns. Die Sinne schwanden uns, wir konnten nicht mehr Stand halten — eine unsichtbare Macht schmetterte uns zu Boden. Dann, aus der Betäubung erwacht, flohen wir von dem Ort des Schreckens.

Annas. Und ist das die volle Wahrheit?

Die Soldaten. Ja, die volle Wahrheit.

Kaiphas (zu Kajus.) Vielleicht hast du nur geträumt und die Anderen zur Flucht verleitet.

Die Soldaten (außer Kajus.) Nein, wir Alle haben das Nämliche gesehen.

Annas. Könnt ihr's beschwören?

Alle Soldaten. Ja, wir beschwören es!

Annas (schlau.) Habt ihr denn des Nazaräers Jünger nicht gesehen?

Die Soldaten. Nein, niemanden haben wir gesehen!

Kajus. Außer uns war niemand bei dem Grabe.

Annas. Gut also; ihr saht keinen von den Jüngern. Aber nun hört. Ihr seid geflohen, das gesteht ihr selbst.

Kajus. Auch ihr und jeder Sterbliche hätt' hier die Flucht ergriffen. Mit überirdischen Gewalten kämpft auch ein römischer Krieger nicht.

Annas. Ich geb' es zu. Doch wie wird Pilatus von euch denken? Der weiß doch diese Umstände alle nicht. Er soll und wird euch wegen Feigheit strafen.

Kajus. Er mag es tun, er soll uns strafen, wir müssen's tragen.

Annas. Nein, er soll euch nicht strafen. (Vertraulich). Ich weiß einen Ausweg. Da ihr nicht leugnen könnt, daß der Nazaräer das Grab verlassen, so ist wohl nichts natürlicher, als daß seine Jünger ihre Hand im Spiel gehabt. Dies sagt vor Pilatus, und wir werden's euch bestätigen.

Die Soldaten. Es ist Lüge, freche Lüge!

Luzius. Die Jünger sind bekannt als feige Menschen. Ich selbst kenn' sie genauer.

Annas. Und doch können sie das Schelmenstück verübt haben.

Kaiphas (donnernd). Sie müssen es getan haben.

Luzius und Quintus. Es ist Verleumdung!

Kajus und Markus. Es ist Lüge!

Annas (nachdem er Kaiphas zornig angeblickt.) Still, still! Hört mich noch einmal an, ich werde euch einen Rat geben. Ich will meinetwegen für den Augenblick, und nur euch gegenüber, zugeben, daß die Jünger keine Rolle bei diesem Zauberstücke gespielt haben. Aber damit ihr ohne Strafe ausgehet und wir nicht weiter Verlegenheiten uns bereiten, so erklärt vor dem ganzen Volke, daß die Jünger, während ihr geschlafen, den Leichnam ihres Meisters gestohlen haben; euch werden es die Leute gerne glauben, uns aber nicht.

Die Soldaten. Nein, nein, sie können es auch uns nicht glauben, denn es ist nicht wahr!

Kaiphas. Die Leute haben zu glauben, was wir befehlen.

Die Soldaten (lachend.) Ei, das wäre doch ganz unerhört!

Kaiphas. Lacht nicht, ich will bald zeigen, wer ich bin. —

Annas. Was ereifern wir uns denn? Ich sehe ein, daß ihr nicht eben leichten Stand habt. Ihr ver-

dient, daß ich euch eure Lage verbessere, denn wenn euch Pilatus strafen sollte, möcht' ich euch bedauern. Ich will euch hier eine Entlohnung geben; doch den kleinen Gefallen versprecht mir zu tun, daß ihr den Leuten sagt, die Jünger hätten den Leichnam des Nazaräers gestohlen — hört, nur diese Kleinigkeit versprecht mir. Dafür habt ihr hier hundert Goldstücke. (Klingelt.) Seht, der ganze Beutel Goldes da ist euer.

Die Soldaten. Schämt euch! Ihr wollt uns bestechen?

Annas. Gott bewahre! Nicht bestechen — nur im vorhinein belohnen, wie eure Kameraden.

Kajus. Falsch! Was ihr da tun wollt, ist Bestechung im gemeinsten Sinn des Wortes. Darauf aber hat der römische Soldat nichts mehr zu sagen als das Wort: Ich verachte euch. — Kameraden, kehrt! Vorwärts, mir nach!

(Gehen rasch ab.)

Annas (mit dem Beutel nachlaufend). Haltet ein! Hört mich an!

Kaiphas (dazwischendonnernd). Steht, ihr habt zu gehorchen!

Annas (die Hände ringend.) Weh! Nun ist's um uns geschehen!

Kaiphas (laut, zornig.) Nein, bei Jehovah, ich will sie mürbe machen — das schwöre ich! (Annas am Arm ergreifend). Komm sogleich mit! (Beide schnell ab.)

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Bild.

Jesus, der gute Hirt.

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

„O Freude! Er ist auferstanden, lebt,
Wir haben ihn geseh'n!" So ruft die Schar

Der Jünger, die jetzt hier, nun dort
In diesen Tagen ihn geschaut. Denn Alle,
Die er dereinst geliebt, der Herr und Meister,
Wollt' er nun wiederseh'n, sie liebreich trösten,
Im Glauben stärken und als treuer Hirte
Für seine Schäflein sorgen, die er bald
Verlassen muß, auf daß die Herde nicht
Des Wolfes Beute werde.

(Der Proszeniumsvorhang geht auf.)

Bild.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

Der Chor (singt).

O Jesu, führe Deine Herde,
Geleite Deine Schäflein treu,
Daß einst dein Wort erfüllet werde,
Ein Hirt und eine Herde sei!

(Der Chor geht ab.)

Fünfte Handlung.

Jesus erscheint den versammelten Aposteln und Jüngern. Thomas glaubt. Die Übertragung des Hirtenamtes.

Saal. Petrus führt den Thomas in die Versammlung der Apostel und Jünger.

Petrus. Thomas sei uns gegrüßt. Wie freut es uns, dich wieder in unserer Mitte zu haben.

Thomas. Seid auch ihr mir gegrüßt, Brüder. Aus Schmerz über den Tod des Meisters habe ich mich von euch getrennt. Doch fand ich nirgends Ruhe, nirgends Rast. So komme ich wiederum zu euch zurück.

Petrus. O Thomas, wärest du bei uns geblieben, viel eher hättest du dann Trost und Linderung gefunden, denn wisse, der Herr lebt, er ist auferstanden.

Thomas. Ich hörte, daß der Leichnam des Herrn im Grabe nicht mehr gefunden wurde, doch wohin er gekommen sei, wer weiß das?

Petrus. Der Herr ist auferstanden, er ist uns erschienen.

Thomas. Erschienen? Wem? Der Magdalena? So viel ich hörte, hielt sie die Erscheinung selbst für einen Gärtner; auch war es noch um die Zeit der Dämmerung. Die arme Frau wird sich getäuscht haben.

Petrus. Glaube das nicht, Thomas. Magdalena hat sich nicht getäuscht. Sie hat den Meister wirklich gesehen. Auch ich habe ihn gesehen. Der gute Meister hat mir meine Sünde wiederum verziehen, meine große Sünde. Thomas, glaube mir.

Thomas. Petrus, hat nicht etwa der Wunsch, den Herrn zu sehen, von ihm Verzeihung zu erhalten, deine Einbildung getäuscht?

Petrus. So glaubst du noch nicht? Wohl ich bin um meiner Sünde willen nicht wert, das Licht des Glaubens in dir zu entzünden. Brüder, helft ihr mir, erzählt, was ihr gesehen und getan.

Kleophas. Höre, Thomas, auch wir haben den Herrn gesehen, Ephraim und ich. Als wir nach Emaus gingen, kam er auf dem Weg zu uns.

Thomas. Wie sah er aus?

Ephraim. Einem Wanderer gleich. Wir erkannten ihn zuerst nicht. Als er aber in der Herberge das Brot gebrochen hat, ging das Licht der Erkenntnis in unserer Seele auf.

Thomas. Was tat der Meister, als ihr ihn erkanntet?

Kleophas. Er ist vor unseren Augen verschwunden. Doch wir haben ihn wirklich gesehen.

Thomas. Zuerst erkanntet ihr ihn nicht und dann ist er verschwunden. Diese Kunde kann mich nicht zum Glauben bewegen.

Johannes. Aber höre, Thomas, auch wir, wir alle, die wir hier versammelt sind, haben den Herrn gesehen.

Alle Apostel. Ja, wir alle haben ihn gesehen.

Thomas. Konnte es nicht sein Geist gewesen sein?

Petrus. Nein, Thomas, er sagte selbst zu uns, daß er kein bloßer Geist sei, er zeigte uns seine Wundmale an den Händen und Füßen und an der Seite.

Philippus. Er sprach in seiner wohlbekannten Stimme zu uns seinen gnadenvollen Gruß: Der Friede sei mit euch.

Johannes. Er erlaubte uns, ihn zu berühren.

Jakobus der Ältere. Er aß mit uns.

Petrus. Siehe, Thomas, welch weiteren Beweis willst du noch verlangen? Erinnere dich, der Herr hat seine Auferstehung auch vorhergesagt. Glaube also. Du weißt, von jedem, dem der Herr eine Wohltat erwies, hat er Glauben gefordert. Glaube also auch du. Vielleicht würdigt der gute Meister dann auch dich, ihn zu sehen.

Thomas. Wenn ich nicht an seinen Händen das Mal der Nägel sehe, und meinen Finger an den Ort der Nägel, und meine Hand in seine Seite lege, so glaube ich nicht.

Petrus. Thomas, du machst mich traurig. Menschenworte können dich also nicht zum Glauben bewegen. Eines aber, Thomas, wirst du mir nicht abschlagen. Du willst doch mit uns beten.

Thomas. Ja, Petrus, wo sonst in der Welt soll ich Trost in diesem Wirrsal finden, als bei Gott.

(Alle knieen nieder.)

Petrus (betet laut vor.) Vater im Himmel, der du die Herzen der Menschen leitest wie die Wasserbäche, sende Licht und Trost in die Herzen der Deinen, durch deinen Sohn Jesus.

(Jesus erscheint inmitten der Jünger. Sie treten erschrocken auseinander, nur Thomas bleibt, keiner Bewegung mächtig, auf seinem Platze stehen.)

Jesus (vortretend.) Der Friede sei mit euch! (Zu Thomas.) Thomas, lege deinen Finger herein und sieh meine Hände, und reiche her deine Hand und lege sie in meine Seite, und sei nicht ungläubig, sondern gläubig. (Thomas tut, wie Jesus ihm befohlen.)

Thomas (auf die Kniee fallend.) Mein Herr und mein Gott!

Jesus. Weil du mich gesehen hast, Thomas, hast du geglaubt; selig sind, die nicht sehen und doch glauben. (Thomas steht auf.) — Ihr alle bedürftet noch der Stärkung im Glauben und eines Hirten, der euch leitet, wenn ich von euch werde geschieden sein. (Zu Petrus.) Simon, Sohn des Jonas liebst du mich mehr als diese?

Petrus. Ja, Herr, du weißt, daß ich dich liebe.

Jesus. Weide meine Lämmer. — Simon, Sohn des Jonas, liebst du mich?

Petrus. Ja, Herr, du weißt, daß ich dich liebe.

Jesus. Weide meine Lämmer. — Simon, Sohn des Jonas, liebst du mich?

Petrus. Herr, du weißt Alles, du weißt auch, daß ich dich liebe!

Jesus. Weide meine Schafe.

(Der Proszeniumsvorhang fällt.)

(Der Chor tritt auf.)

Der Chorführer.

Der Sonne gleich, die aus dem Sturmgewölk
Sich Bahn bricht und am hohen Himmelszelt

Hell strahlend wieder prangt voll Majestät,
So ging der Mittler siegreich auch hervor
Aus Tod und Grabesnacht und steigt empor
Zum Reich des Lichtes und der Herrlichkeit,
Das ihm bereitet war von Anbeginn.
Nun laßt im Geist uns mit den Jüngern geh'n,
Zum letzten Mal den Mittler wandeln seh'n.
Noch mehrmals hat er liebreich tröstend
Den Seinen sich gezeigt und sie belehrt;
Doch nun, nach vierzig Tagen, naht die Stunde,
Da er von seinen Jüngern scheiden muß.
Vollendet ist sein Werk, sein Lebenslauf,
Er fährt zum Vater in den Himmel auf.

(Der Chor geht ab.)

Sechste Handlung.

Jesus fährt in den Himmel auf.

Der Ölberg. — Jesus inmitten seiner Apostel und Jünger. Etwas weiter zurück stehen Maria und die sie begleitenden heiligen Frauen.

Jesus. Zum letzten Male bin ich heute bei euch, meine lieben Jünger und Freunde. Die Scheidestunde ist gekommen und hingehen wird der Menschensohn, von woher er gekommen.

Petrus. Meister, geh uns nicht davon, o bleib bei uns!

Alle anderen Jünger. Ja, guter Meister, bleib bei uns!

Jesus. Nicht wisset ihr, was ihr da sagt. Auch ihr sollt ja nicht bleiben hier. Gehet hinaus in die ganze Welt, lehret alle Völker und taufet sie im Namen des Vaters, des Sohnes und des heiligen Geistes. Lehret sie Alles halten, was ich euch zu halten befohlen habe. Wer glaubt und getauft wird, der wird selig werden, wer aber nicht glaubt, der wird verdammt werden. Es werden aber solche



Zeichen diejenigen begleiten, die da glauben: In meinem Namen werden sie Teufel austreiben, neue Sprachen reden, Schlangen aufheben, und wo sie etwas Tötliches trinken, wird es ihnen nicht schaden. Kranken werden sie die Hände auflegen, und sie werden genesen. Doch indessen bleibet in Jerusalem, bis ihr ausgerüstet sein werdet mit der Kraft aus der Höhe.

Petrus. Herr, willst du in dieser Zeit das Reich Israel wieder herstellen?

Jesus. Euch kommt es nicht zu, Zeit und Umstände zu wissen, die der Macht des Vaters vorbehalten sind.

Johannes. Herr, wir verstehen deine Worte nicht; zu schwach ist unser Verstand.

Jesus. Ihr werdet mit der Kraft des heiligen Geistes erfüllet werden; der wird euch erleuchten und an Alles erinnern, was ich euch gesagt habe. Ihr werdet in Jerusalem, in ganz Judäa, Samaria, ja bis in die entferntesten Gegenden der Erde von mir Zeugen sein. Ich aber bin bei euch alle Tage bis an das Ende der Welt. (Jesus fährt in den Himmel auf. Alle strecken die Hände nach dem Scheidenden aus und blicken ihm nach. Zwei Engel in weißen Kleidern erscheinen.)

Erster Engel. Ihr Männer von Galiläa, was stehet ihr hier und schauet gegen Himmel?

Zweiter Engel. Dieser Jesus, der von euch in den Himmel ward genommen, wird einstens ebenso wiederkommen, wie ihr ihn in den Himmel auffahren gesehen. (Beide Engel ab. Die Jünger knieen nieder. Der Proszeniumsvorhang fällt.)

(Der Chor tritt auf.)

Der Chor (singt.)

Triumph! Triumph! Er fährt empor,
Ihn lobt und preist der Himmelschor.

Er hat das große Werk vollbracht,
Von Sünd' und Schuld uns freigemacht.
Er gehet ein zur Herrlichkeit,
Lobsinget ihm in Ewigkeit!

Erschlossen ist das Himmelstor;
Das Glück, das Adam uns verlor,
Ist uns erkauft durch seinen Sieg,
Da glorreich er dem Grab entstieg.
Er gehet ein zur Herrlichkeit,
Lobsinget ihm in Ewigkeit!

Gebrochen liegt der Hölle Macht;
Die Schrecken all' der Todesnacht,
Sie sind zerstoben vor dem Licht,
Das auch des Himmels Pforten bricht.
Er gehet ein zur Herrlichkeit,
Lobsinget ihm in Ewigkeit!

(Der Proszeniumsvorhang hebt sich noch einmal. Jesus thront zur Rechten des Vaters, von Engelchören umgeben. Maria und die heiligen Frauen, die Apostel und Jünger beten an. Kaiphas und Annas liegen verzweifelnd zur Erde gebeugt. Der Chorgesang dauert fort.)

Blickt auf, blickt auf in's sel'ge Land,
Schaut ihn zu Gottes rechter Hand,
Der für uns lebte, litt und starb,
Der sich Triumph, uns Heil erwarb.
Er thront in Gottes Herrlichkeit,
Lobsinget ihm in Ewigkeit!

(Der Hauptvorhang fällt. Das Orchester spielt einen Siegesmarsch.)

Ende.



